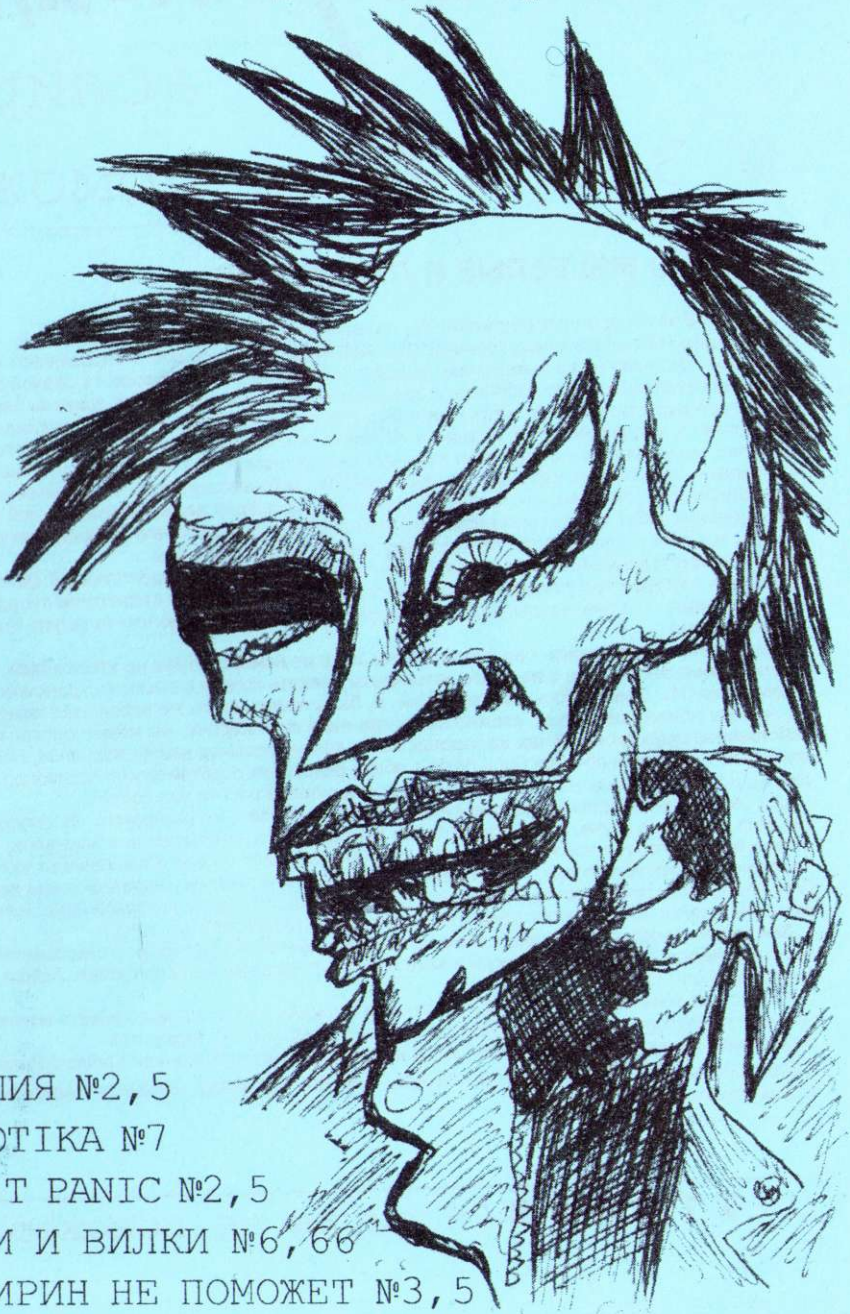
ЕВРОБУТЫЛКА



picture by sean (goobiegabbie@hotmail.com)

УТОПИЯ №2,5
XEROTIKA №7
DON'T PANIC №2,5
НОЖИ И ВИЛКИ №6,66
АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ №3,5

УТОПИЯ / №2,5

аспирин

№ 3,5 / не поможет

ОБЫЧНО МЫ БЕЛЫЕ И ПУШИСТЫЕ

Привет! В этой части «Евробутылки» вы познакомитесь сразу с двумя журналами, страдающими общей болезнью хронического невыхода. У нас все время спрашивают «А «Утопия» («Аспирин не поможет») еще выходит?» И мы на разные голоса и с разной степенью раздражения отвечаем, что работаем, в прошлом месяце в очередной раз приняли решение наконец-то выпустить журнал и т.п. Нам никто уже давно не верит. Шутка ли, последний номер «Аспирина...» датирован 1995 (!) годом, а «Утопия» последний раз выходила в 1998 году. Тем не менее, мы упорно не считаем свои журналы закрывшимися. Мы просто не согласны с тем, что такие прогрессивные издания, как наши, должны закрываться! Ведь перед нами (как всегда) непаханное поле: радикальная теория по-прежнему чудовищно далека от российской жизни и повседневных забот наших сограждан, контркультура (в существовании которой многие – в том числе и мы сами - сомневаются) по-прежнему идиотски аполитична, а анархическое/радикальное движение в России (еще один почти несуществующий феномен) обсуждает детсадовским языком с опорой на гнилостные российские стереотипы теории прошлых веков. Ужасное зрелище! Душераздирающее зрелище! Надо что-то делать – ничего не делать нельзя!

Мы не хотим никого учить - но и молчать мы тоже не намерены! Мы не утверждаем, что умеем хорошо писать – но и на дутые авторитеты плевать хотели с высокого храмового сооружения! Мы сами не большие теоретики, и, быть может, столь же небольшие практики, - но то, чем мы можем поделиться, сложно найти где-либо еще! Короче, мы можем оправдать собственное существование так же хорошо, как и долгий невыход наших журналов. Нас в двух журналах – раз-два и обчелся (да и рожи в обеих редакциях подозрительно похожи друг на друга), но при определенных обстоятельствах и некоторой работе над собой...

Вот вам для знакомства некоторые плоды нашего многолетнего экспромта. «В натуре» наши издания будут еще круче. В том, что касается выхода наших замечательных журналов, мы с оптимизмом смотрим в новое тысячелетие. В остальном – посмотрим. Спрашивайте «Утопию» и «Аспирин...» в известных вам, нашим немногочисленным читателям, местах. В конце концов. Есть почта, электронная почта, Интернет и проч. Анархисты сидят в глубокой норе, но при желании и разумной стратегии поиска их можно найти (обезвредить – вряд ли).

Вам тошно, холодно и страшно в эпоху тотального контроля и всеобщего омертвения? Вы задаетесь вопросом, что делать, если в веке полночь? Мы посылаем вам сигнал. Action! Communication!! Change!!!

P.S. Кстати, посетить виртуальное пристанище журнала «Аспирин не поможет» можно уже сейчас – http://polnoch.da.ru, http://polnoch.virtualave.net. (Там же находится самопровозглашенный русский архив Ситуационистского Интернационала.) polnoch@mail.ru.

Для остальных: 113208, Москва, М-208, а/я 80, Тупикину Владлену Александровичу. utopia@mailru.com.

БыТь СоВрЕмЕнНыМ

Добрый ФУРУНКУЛ

А не стыдно ли «идти в ногу со временем»? «Эпоха» - столь же эфемерное понятие, как «Родина», «патриотизм» и «гражданская сознательность». Еще один способ спекулировать на наших чувствах.

И мы выпадаем из контекста, нас не сосчитать. А тот, кто хочет влиться в общество, не встречает на своем пути преград. Ведь в обществе найдется место каждому. Нужно только позволить себя классифицировать. Система - это наркотик.

Воспитанный определенным образом обыватель без классификации обойтись не может. С детства в человеке убивается творческое начало, восприятие его притупляется, он превращается в простого зрителя, читателя и слушателя, то есть потребителя. Гении вырваны из жизни с корнями и вознесены на постаменты - смотри и сравнивай, классифицируй.

Если желание создавать в тебе все-таки не исчезло, добро пожаловать в касту производителей. Вот для этого ты должен стать презентабельным. Шагай в ногу со временем, пиши романы по заказу Партии и Правительства или играй альтернативную музыку в стиле MTV. «Покажи, на что ты способен!»

Мы, оказавшиеся вне, не имеющие лицензии, ежедневно встречаем замороченных людей. Их глаза оценивают. Наши соседи, родственники и бывшие школьные друзья зовут нас неудачниками, признавая только справки об освоенных аттракционах Диснейленда.

«Стишки кропаешь? Песенки под гитару? Журнал делаешь самиздатовскиий? Дорогой, это сейчас неактуально, рок-н-ролл мертв...»

Товарищ, помни: идея свободного творчества для рабов всегда неактуальна. Тот, кто хотя бы мысленно выходит за установленные рамки, уже не раб.

Сейчас, как это принято говорить в молодежной среде, такая фишка поперла, что многое живое неактуально и непрезентабельно, будь то рок-н-ролл, самиздат, неадаптированный для среднего лоха фольклор... Разве важно, как это все называть? У нас-то нет границ, это Система блюдет свои границы. «Слышь, а ну, ты, стой, ты из какого района, бля?...» А новые русские интеллигенты жуют свой «Орбит без сахара» и дискутируют, что лучше и современнее - «Мумий Тролль» или «Агата Кристи». Они тоже добрые и не хотят войны, но твой антивоенный митинг, товарищ, слишком непрезентабелен. Может, в следующий раз тебе стоит одеться помоднее? Придумай фишку - развлеки народ!

ARE YOU A ZOMBIE?

В бытность мою студентом МПГУ (бывший Лен.пед.) один из философских курсов читал у нас болгарский профессор Тодор Дичев. В то время его увлечение мистицизмом, нетрадиционной медициной и различными паранормальными явлениями, вкупе с панической боязнью "мирового сионизма", вызывали у студентов в лучшем случае смех, в худшем - бойкот лекций и семинаров.

Однако, в совершенно бредовой теории, как оказалось позже, была и доля здравомыслия. Дичев часто рассказывал нам о современных методиках т.н. "зомбирования", называя это "психофашизмом" (в то время эта тема вообще была довольно модной и на TV, и на уличных митингах и в журналистской среде). Многого я сейчас уже не помню. Отложилась лишь сама схема зомбирования - воздействие осуществляется через проводника энергии, т.н. дебила (человека с незаполненным мозговым пространством, т.е. не способного сопротивляться сильному психическому воздействию). Заполненный чужой волей мозг многократно усиливает первоначальный сигнал, являясь катализатором воздействия на нужный объект. Дичев уверял, что подобными методиками обладают практически все контрразведки развитых стран и, в меньшей степени, "народные целители" от Чумака до Кашпировского (у них схема воздействия несколько иная).

К чему я пересказываю всю эту чушь? Вернёмся во время сегодняшнее. Не так давно сразу несколько СМИ сообщили, что некие медицинские центры США приступили к апробированию регуляторов психофизического состояния человека. Сначала исследования будут проводится в психиатрических клиниках на американской территории для лечения депрессивных состояний, ликвидации агрессии у буйных больных и т.д. Однако, в дальнейшем предполагается использование усовершенствованных конструкций для дистанционного облучения с космических спутников. Итак, даже если до воплощения сиих идей остаются десятки лет, то тем не менее будущее человечества остаётся весьма туманным. И это даже не Оруэлл, это гораздо серьёзней. Действительно, от ультразвукового излучения ниже 16 герц защиты не существует. Влияние его практически не заметно, но последствия катастрофичны. В случае постановки регуляторов на вооружение армии или репрессивных органов, воздействие на психику и нервную систему больших человеческих групп (в том числе своих или чужих армий) будет уже не мифом. "Реципиенты" получают именно то настроение, которое нужно заказчику. У практиков мирового неолиберализма появляется универсальное и самое страшное за всю историю оружие. В случае военных действий, не понадобятся ни "зачистки" ни "бури в пустыне" ни даже ядерное или биологическое оружие. Спутники всего лишь облучат те участки Земли, которые на данный момент являются противниками нового порядка. Физически люди не уничтожаются, сходит на нет личность – принцип "демократического гуманизма" соблюдён вполне.

Локальная задача государства существенно упрощается - подчинение граждан достигается не путём иллюзии материального благополучия или прямого насилия, а просто нажатием кнопочки. Глобальная задача достигается не путём войн или разрушения национального производства мировыми корпорациями, а заключается теперь в той же кнопочке.

Теперь вопрос на сообразительность. Что есть прогресс?

Павел Подкосов

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕРРОРИЗМ

Хаким Бей

Странные танцы в залах круглосуточно работающих банков. Несанкционированные пиротехнические представления. Ландшафтное искусство в виде необычных, чуждых артефактов, оставленных в городских парках.

Вламывайтесь в дома, но вместо того, чтобы что-то красть, оставляйте там поэтико-террористические объекты. Похищайте кого-нибудь и делайте их счастливыми. Выберите кого-то случайным образом и убедите их в том, что они являются единственными наследниками огромного, бесполезного и замечательного состояния, – например, 5000 квадратных миль Антарктиды, стареющего циркового слона, детского приюта в Бомбее или собрания алхимических манускриптов. Позднее они поймут, что в течение нескольких мгновений они верили во что-то экстраординарное, и, быть может, это подвигнет их на то, чтобы искать более чувственно-интенсивный образ жизни.

Прикручивайте бронзовые мемориальные доски в различных местах, как частных, так и общественных, отмечая точки, где вы испытали просветление или необычайно позитивный сексуальный опыт.

Пройдитесь голышом, чтобы привлечь внимание.

Организуйте забастовку в учебном заведении или на работе на основании того, что они не отвечают вашей потребности в праздности и духовной красоте.

Граффити привнесли немного достоинства в уродливые стены подземных переходов и строгую городскую архитектуру, - поэтический терроризм тоже можно творить в общественных местах: стихи, нацарапанные в уборных зданий суда, небольшие фетиши, забытые в парках и ресторанах, ксерокопированные листки под дворниками припаркованных автомобилей, **НАПИСАННЫЕ БОЛЬШИМИ БУКВАМИ ЛОЗУНГИ** на детских

площадках, анонимные письма, рассылаемые случайным или специально выбранным людям, трансляции пиратских радиостанций, мокрые пятна на бетоне...

Реакция аудитории или эстетический шок, провоцируемый поэтическим терроризмом, должен быть по крайней мере столь же сильным, как чувство страха, – сильнейшее отвращение, сексуальное возбуждение, основанный на предрассудках ужас, неожиданный интуитивный прорыв, дадаистическая ярость, - неважно, направлен ли поэтический терроризм против одного или многих, неважно «подписан» он или анонимен, если он не изменяет чью-либо жизнь (кроме жизни самого художника), то он напрасен.

Поэтический терроризм - это акт Театра Жестокости, у которого нет сцены, нет рядов и кресел, нет билетов и нет стен. Чтобы он сработал, поэтический терроризм должен быть категорически оторван от всех общепринятых структур потребления искусства (галерей, изданий, медиа). Даже партизанская тактика ситуационистского уличного театра уже достаточно известна и потому слишком предсказуема в нынешних условиях.

Роскошное совращение проводится не только с целью взаимного удовлетворения, но также как сознательный акт нарочито красивой жизни, – которая, быть может, является высшим выражением поэтического терроризма. Поэтический террорист действует как мошенник, – шутник, которому нужны не деньги, а **ПЕРЕМЕНЫ**.

Не занимайтесь поэтическим терроризмом для других художников, практикуйте его в отношении людей, которые не поймут (по крайней мере, в течение нескольких секунд), что то, что вы делаете - это искусство. Избегайте узнаваемых художественных категорий, избегайте политики, не задерживайтесь на месте, чтобы вступать в споры, не будьте сентиментальны. Будьте жестки, рискуйте, совершайте акты вандализма только в отношении того, что должно быть изуродовано, совершайте то, что дети будут вспоминать на протяжении всей своей жизни, - но не будьте спонтанны, по крайней мере до тех пор, пока муза поэтического терроризма не вселится в вас.

Переодевайтесь. Используйте ложные имена. Будьте легендарны. Лучшие образцы поэтического терроризма противозаконны, но не попадайтесь. Искусство - это преступление; преступление - это искусство.

ТУНЕЯДЕЦ

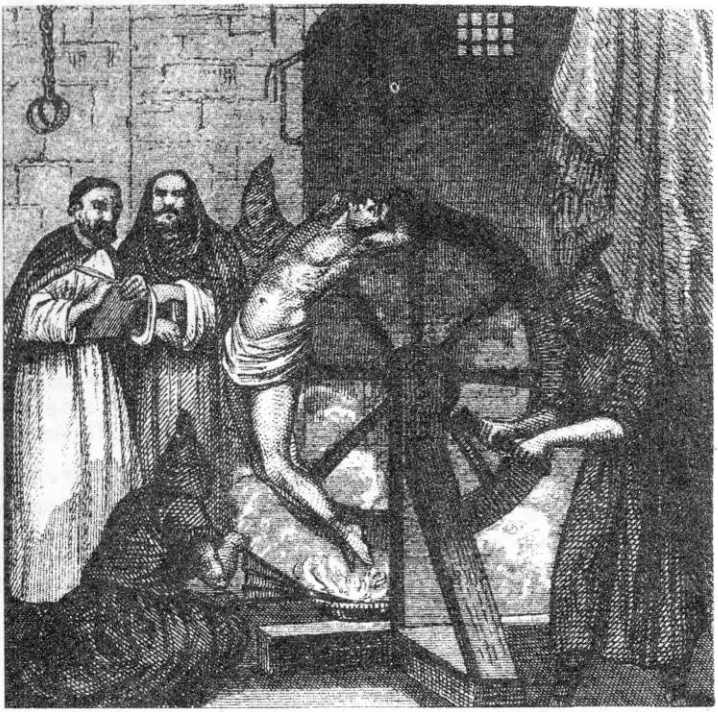
Лен Брэкен

Я познал весь декаданс в себе и своей эпохе и понял, что единственные благословения, которые стоит получать, - это благословения безудержных страстей. Любовь - это занятие безработных. Если ты любишь свою работу, то ты любишь подчиняться. Единственные лавры, которые украшают ныне чело человечества - это капли пота от работы. Проклятие грехопадения, оскорбление для древних греков (у них не было даже слова для обозначения того, что мы называем работой), работа теперь стала чем-то божественным. «На хуй работу!», - вот кредо, которое я написал на стене туалета, потому что работа - это бесчестье. Слово, обозначающее работу на латыни, также означает страдания и пытки. Работа - это наказание, которое мы получаем за свою бедность, и в то же время многие восхваляют то, что будет вызывать сарказм у грядущих поколений. Взять, к примеру, Макса Вебера. Комментируя протестантскую трудовую этику, он писал: «Никто не знает, кто будет жить в этой пещере в будущем».

Проклятия мертвых обрушиваются на голову всех тех услужливых работников, чьей наиболее соблазнительной мечтой является производство все большей и большей работы для себя и других, до тех пор, пока они не умрут. Почему бы не укрыться от работы во временной автономной зоне, эрогенной зоне. Отдайтесь очарованию поэтических моментов. Автономное бесполезно, потому что оно не служит ничему, а эротическое – это альфа и омега бесполезного.

Уставшие от бессмысленной и бездумной траты времени, рабочие всего мира объединены одним желанием эротической интерлюдии в рабочее время. Если же мы должны работать, то нам нужна синекура, почетная должность, которая не требует работы. Тем милым женщинам, которые отравляют свой мозг, читая эти строки, я хочу сказать, что поводья вселенной в их руках.

Если вы ворветесь и освободите своих коллег, трение страсти сможет бесполезно использовать столько энергии, что вся эта технократическая система рухнет! Почувствуйте радость кражи собственной жизни у работы... Если же вы амбициозны и любите свою работу, вы, вероятно, страдаете от болезни всех управленцев. Вы шпионите за нами в рабочее время и вешаете на нас обвинения в сексуальных домогательствах с помощью своих красивых шпионок. От вас веет смертной скукой, мрачные шпионы господства! Я вижу вас, оглушенных моим буйным неуважением к ответственности. Но помните: я всего лишь столь же безответственен, как моя эпоха. Тем, кто говорит, что я ленив и что настоящий человек не будет тратить попусту столько времени, я отвечаю, что призыв к работе - это призыв к рабству. И не заботьтесь о том, как поэты тратят свое время!



ТАК НАС ПРИУЧИЛИ

Павел Подкосов

УТРО. Бетонные соты тысяч домов оглашаются ревом будильников. Заспанные руки мечутся в поисках кнопки, останавливающей время. Но это иллюзия. Будильник продолжает реветь в мозгу - пора на работу. И мы встаем. Так нас приучили.

УТРО. Грязные двери лифта выплевывают на холодную улицу миллионы зомби. Сейчас у нас одна мысль - не опоздать, не попасться на глаза начальнику. Ибо от него зависит, будут ли твои дети обедать завтра. Иначе быть не может. Так нас приучили.

ДЕНЬ. Бессмысленно хлопая непроснувшимися глазами, очумевшие от давки в метро, миллионы роботов без чувств и желаний идут сквозь турникеты заводских проходных, офисов, издательств... Все это похоже на адскую мясорубку из давно забытого фильма. Надоевшие рукопожатия надоевших коллег. Но так надо. Так нас приучили.

ДЕНЬ. Пережевывая холодную котлету или слипшийся бутерброд, мы понимаем, как это все заебало. Впервые за день лица освещаются подобием раздумья. Но ненадолго. Надо работать, ведь мы знаем, что по-другому не бывает. Так нас приучили.

ВЕЧЕР. Миллионы истерзанных и опустошенных за день людей заполняют темнеющие улицы. Мы возвращаемся. Мы пьяны. Мы уже не можем не пить. Ведь это единственное средство заставить себя забыть о работе, хоть на миг почувствовать себя свободным. Мы сейчас похожи на птиц. И хотя летать мы не умеем, и хотя на мятых брюках отпечаталась вчерашняя блевотина, и хотя носы наши уже никогда не приобретут естественного цвета, а глаза не перестанут слезиться, - мы птицы! Так нам говорят.

ВЕЧЕР. Миллионы радостно-нетрезвых тел оккупируют бетонные соты. С трудом прорвавшись через слезы жены и робкие взгляды детей, мы устало рухнем перед телевизорами (уже забыв, как выглядит книга). И оттуда нам скажут, что все хорошо, а будет еще лучше. Единственное, что мы сделаем, это ругнемся сквозь зубы и пойдем спать... Ведь все равно ничего не изменить. Так нас приучили.

А НОЧЬЮ нам приснится кошмар, - будто стадо коров ведут на водопой. Внезапно пастухи превращаются в конвоиров и меняют курс, - стадо оказывается на скотобойне. Лопается кожа, ломаются кости, хлещет кровь, - мы в ужасе просыпаемся. Мы вроде начинаем что-то понимать. Но надо заснуть, ведь скоро проревет будильник и надо будет идти. Идти на водо... тьфу ты, на работу.

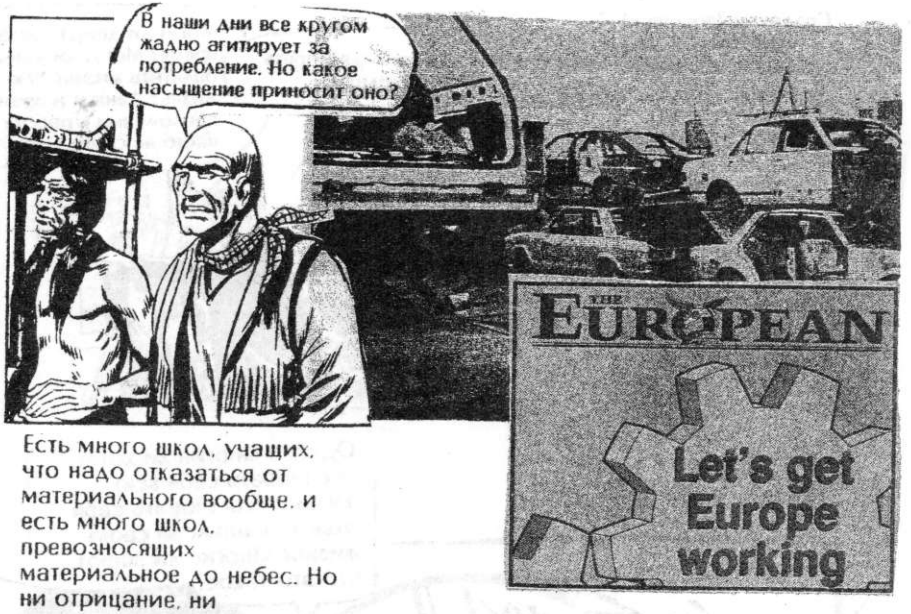
ТАК НАС ПРИУЧИЛИ.

Этого я делать не буду, - это для меня работа.
Теперь, когда сказано так много, можно и начать.
Меня всегда занимал вопрос: каким образом люди могут работать у конвейера?
Мне представляется, что такая работа предполагает максимальный отрыв от других людей, максимальное отрицание мыслительных усилий, сведение личности и любых ее проявлений к нулю.
Так как же могут люди заниматься этим каждый день, изо дня в день, из года в год?
Вероятно у них нет потребности в самовыражении.

¡HOLA!
Календарь говорит: "В школу". Календарь говорит: "Свадьба". Календарь говорит: "Дети". Календарь говорит: "Болезнь". Календарь сказал: "Вот и все".
Вероятно это способ скоротать жизнь, как можно "скоротать часок" за игрой в карты. Жизнь дана, и ее надо как-то прожить, чтобы она прошла. Для таких людей время, наверное, не существует как конечный отрезок времени. Оно просто есть, оно отмеряется календарем.
Но конвейер - не только заводское понятие. Конвейер - это философия жизни. Как много тех, кто ни разу "не стоял за станком", но живет по принципу конвейера.
Каждый день одно и то же, с одними и теми же, в одном и том же.
Принцип конвейера означает не только то, что вся жизнь проходит в единственной организации, но и то, что мозг работает поточно, не напрягаясь.
Как много людей пять дней в неделю живут тем, что смотрят на часы. Лишь бы быстрее.

Создается (порочная) иллюзия, что эти восемь часов, раз они обеспечены зарплатой, не принадлежат человеку и надо их "провести". Ведь они уже не мои. Побочно, кстати, возникает и игра с теми, кто оплачивает время. Его надо хитростью выманить назад: будем разговаривать с друзьями по телефону, ходить по магазинам, разгадывать кроссворды, устраивать перекуры. Время теряется во второй раз?

Скорее всего общество организовано для тех, кто не знает. Те, кто не знает, работают за зарплату и дальше. А те, кто знает, ищут альтернативы.



Есть много школ, учащих, что надо отказаться от материального вообще, и есть много школ, превозносящих материальное до небес. Но ни отрицание, ни потакание не затрагивает сути дела. Как научиться знать, что действительно нужно? Где грань между реальностью и внушением?

Что такое "добиться успеха"? Отпустит ли успех вас на волю?

Этого я делать не буду. - это для меня работа.

Work.doc/Anna Ivanova/Disk 1

05/01/96

АВТОНОМЫ в России

Этот разговор состоялся в Москве 24 ноября 2000 года и вызван был новой модной фишкой, возникшей в среде СНГшных анархистов. Речь идет о попытках создания в наших странах автономного движения. Многим известен журнал «Автоном», чуть менее раскручен пока лэйбл «Автономное действие», но работа по его раскрутке ведется с энергией, достойной лучшего применения. Имеет ли все это отношение к тому, чем являлось и является автономное движение на Западе, можно ли пересадить его в Россию, как пересаживают цветок из горшка в горшок - об этом и говорили двое ребят, X и Y. Разговор состоялся глубокой ночью и потому был несколько хаотичен, однако мы решили, что с выдержками из него все же стоит познакомиться.

Необходимые пояснения:

KPD - Коммунистическая партия Германии

RAF - Фракция Красной Армии, самая знаменитая левацкая террористическая организация XX века

События 77 года - на 1977 год в Германии приходятся самые громкие акции красных террористов из RAF и, одновременно, происходит внесудебное убийство в тюрьме лидеров первого поколения RAF, вокруг которого в немецком обществе установилась завеса лжи, подобная той, что сейчас окутывает тему чеченской войны в России

К-группы - коммунистические группы в Германии

68-й год - взрыв молодежных бунтов по всему миру, в отдельных странах переросший в нешуточную революционную ситуацию. До сих пор ведутся споры - проиграла или победила мировая революция 1968 года

Ульрике Майнхоф, Андреас Баадер, Гудрун Энсслин - основатели RAF

Вячеслав Ященко - тележурналист, пару раз в год выпускающий своего рода видеодневники СНГшного анархического движения, с рассказами об акциях и дискуссиями по разным вопросам

Сергей Фомичев - один из создателей радикального экологического движения в СССР и России, неформальный лидер организации «Хранители Радуги», сторонник идеи развития местного самоуправления

Кто бы ты ни был – автоном, анархист
или радикальный эколог – маска при
проведении акций прямого действия
тебе не помешает!
Shell

Y: Не понимаю - ведь это сугубо западное явление и как его можно создать в другой стране, где условия совсем другие? И вообще - нельзя СОЗДАТЬ автономное движение, оно либо возникает, либо не возникает. Можно содействовать, поощрять его возникновение, но не более того. По западному образцу, по-моему, вообще-то ничего не выйдет.

X: Но это ведь даже не общезападное и не общеевропейское явление, во Франции и в Англии все сильно по-другому.

Y: Автономное движение сформировалось в бывших фашистских странах - в Италии и в Германии. В Италии коммунисты играли в его формировании значительно более важную роль, потому что в Германии коммунистов после войны стали разгонять и окончательно разогнали в 56 году, когда запретили KPD. А автономное движение - это уже последствия студенческого движения коммунистического толка. В Германии именно в ходе студенческого движения конца 60-х стали массово формироваться маоистские группы, троцкистские в меньшей степени, но, в общем - разные коммунистические. Они некоторое время действовали в 70-е годы. Но к концу 70-х годов и особенно после первого суда над RAFовцами, после событий 77 года и уже после возникновения итальянского автономного движения, в Германии очень многие разочаровались в коммунистической политике, в политике К-групп. Как раз в 77 или 78 году неподалеку от французской и швейцарской границы должны были построить атомную станцию. Там образовалась очень большая протестная волна и это, собственно, была первая опора возникающего автономного движения. Автономное движение не было выстроено согласно определенной идеологии, согласно заранее разработанному проекту. Первые автономы просто отреклись тогда от коммунистического, формального, партийного подхода. Это была, в основном, молодежь, но не из К-групп, а именно новая, свежая молодежь, которая радикализовалась на фоне антиядерных протестов. Кроме того, в 77-м, насколько я помню, в Германии проходил съезд лентяев - съезд тех, кто не хочет работать. В 70-е годы в Германии очень просто было устроиться на работу - можно было сегодня устроиться, завтра бросить, а послезавтра устроиться на другое место. И на фоне этого возникало целое движение, о чем свидетельствовал съезд этих *tunicks*, не делающих ничего, - тунеядцев, бездельников. Раньше все политические группы и движения срабатывали по партийному принципу, как до войны, когда все было на фоне партии. А тут стали возникать совершенно другие группы, по совершенно другому принципу, то, что сегодня многие высокомерно называют *lifestyle*. Действительно, очень многие разочаровались в политике К-групп. В основном это были женщины, они стали создавать свои феминистские группы. Коммунистические активисты, конечно, говорили о сексуальной революции, что все равны и так далее, но в жизни получалось-то совсем по-другому. Вожди были - мужики, женщин не выслушивали, не были заинтересованы в том, чтобы они полноценно принимали участие в движении, и так далее. Это тоже явилось очень важной предпосылкой для возникновения автономов. И образ воинствующей политики, который воплощался в подходе RAF, тоже многих не устраивал. Многие, даже очень радикально настроенные люди, считали, что вооруженная борьба - это тупик. Потому что у нас нет таких возможностей, таких сил, которые нужны для вооруженной борьбы и, кроме того, население нас не поймет. По крайней мере, на данном этапе. А параллельно с автономным движением стали возникать так называемые новые социальные движения. Происходило массовое вовлечение народа в некую политическую деятельность. Именно неорганизованные люди в этом принимали участие, не партийные системы, не организации. Без массовости и без массового движения вокруг автономное движение как таковое не может выжить.

X: Я вот пытаюсь найти параллели с тем, что есть у нас в России. И параллели не могу найти, потому что здесь нету никаких движений сейчас, давно уже нету. И поэтому, конечно, нелепо ставить вопрос, можно ли здесь создать автономное движение. С тем же успехом можно было бы задаться вопросом, а можно ли здесь провести социалистическую революцию, или отправить обезьяну на Марс, а Жириновского - на Юпитер... Любым вопросом можно задаться и собрать мнения по этому поводу. И что? Что мы сейчас тут имеем? Мы имеем некоторое, очень небольшое, количество людей, хоть как-то информированных о западном опыте. И все это верхушечные такие образования, группы, которые руководствуются прежде всего идеологией. Правильно ли я понимаю, что автономы, в отличие от К-групп, - это люди, которые руководствуются прежде всего интересами, а не идеологическими установками?

Y: 68-й год - это же все-таки не только студенческое движение, это маленький бунт, скажем так, отверженных... Ты, может быть, слыхал про фильм, который снимала Ульрике Майнхоф, «Бомбули», - это как раз про таких людей... Откуда взялись такие люди, как Баадер, как Гудрун Энсслин? Они сначала занимались социальной работой с такими отверженными. Ты намекаешь, что люди задавались вопросом, мол, негде рок-музыку играть и поэтому надо пойти, захватить пустующие дома. Такие люди принимали участие в движении в конце 60-х годов, а не в конце 70-х. По-моему, надо вопрос поставить по-другому. Люди не думали в категориях революции, потому что они поняли, что не надо совершать никакой революции, потому что это - обман, это переворот, это авангард, который провозглашает вооруженную политику, вооруженные действия и все приходит к абсолютному тупику, как, собственно, в 77-м году и произошло. Это же был полный провал. Многие это поняли еще до того. Но то, что случилось с RAF - это же полный провал, на всю катушку. Ужесточалось законодательство, увеличился полицейский аппарат и так далее. Все поняли, что это просто абсолютный тупик и стали осознавать, что нужно нечто другое, что революция - это понятие само по себе слишком узкое, что нужно нечто более обширное. Надо, в общем-то, все жизненные реалии менять, абсолютно все. Надо жить по-другому.

X: У меня такое ощущение, что если вдруг (не сейчас, сейчас, я думаю, как раз, - нет) начнет формироваться некое движение, аналогичное автономному, ну, не то, чтобы аналогичное, а свое, русское, с какой-то русской спецификой, у меня такое ощущение, что группы, подобные нашим - «Автономному действию», МПСТ, другим московским анархистам, Питерской лиге анархистов, нижегородским, казанским, кубанским анархистам - мы все его провороним, проглядим, мы не успеем понять, - а движение уже создастся, и без нас, видимо. Может я и не прав, но мне кажется, что мы так и останемся «потерянным поколением», останемся маргиналами, а движение если возникнет, то оно не будет от нас никак зависеть.

Y: Я согласна.

X: И что же нам делать, если мы это понимаем? Как быть?

Y: Не знаю... Продолжать выпускать журнал, продолжать писать умные статьи. У меня нет рецептов. Мне кажется, надо руководствоваться тем, что тебя интересует и тем, что умеешь. По-моему, делать то, что не умеешь, - это совсем глупо. Если ты умеешь хорошо писать - надо писать. А если нет денег, чтобы выпускать свой журнал, значит надо печататься в других журналах. Хорошо уже то, что здесь постепенно начинают хотя бы использовать определенные понятия, стараются, чтобы эти понятия постепенно входили в язык, чтобы не все оставалось чужим. Например, такие понятия, как «либертарные отношения», «антиавторитаризм», «феминизм» и так далее. Хорошо, что люди для себя уже открыли новые понятия, хотя пока и не осмыслили их.

X: Так что же мы скажем Славе Ященко, если он нас спросит?

Y: Об автономном движении?.. То, что здесь, может быть, совсем другое движение возникнет, а никакое не автономное.

X: Иными словами, от того, что люди назвали свой журнал «Автоном», организацию - «Автономным действием», а себя - автономами, они от этого автономами в прямом смысле слова не станут.

Y: Я, честно говоря, не очень понимаю, почему надо все время копировать то, что есть на Западе. Именно копировать, при этом - плохо копировать. Надо, конечно, наблюдать за тем, что там происходит, надо этим интересоваться, обмениваться информацией и опытом, но также надо исходить из того, что ***здесь*** возможно, что ***здесь*** необходимо. Вот, борьба против глобализации - это, может быть, хорошо, но если здесь этим заниматься, то надо учитывать, что тебя, может быть, будут воспринимать очень хорошо, - но только потому, что ты, якобы, борешься против иностранного капитала, иностранных корпораций. И если ты при этом забываешь говорить о том, что здесь происходит, что делают русские корпорации и русские капиталисты, ты можешь быть понят - но совсем не так, как ты бы хотел. Это надо осознать перед тем, как создавать якобы автономное движение. Надо анализировать местные условия, надо сопоставить здешнее положение с западными условиями, осознать, что тут невозможно сделать то, что делается на Западе. Может, Фомичев прав? У него это, правда, не очень успешно развивается, но, может, он прав и стоит налаживать отношения с местными жителями в маленьком городке? А не сквотить здания, поскольку это невозможно в таком городе, как Москва, где менты тебя сразу выгонят - это ведь даже на Западе уже не срабатывает, об этом даже и мечтать не стоит. Надо просто придумать другие способы. Если хочешь иметь свободное пространство, свободное от всей этой буржуазии, надо его завоевать, видимо, другими способами. Которые надо придумать самостоятельно.

ПОПРОЩАЙТЕСЬ С МЕЧТОЙ...

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

В последнее время у нас появляются группы, открыто проповедующие национализм, нередко прикрываясь именем анархии. За полтора года своей работы звукооператором я составил список групп, имеющих непосредственное отношение к нацизму и фашизму. Я прошу всех работников клубов, устроителей концертов, издателей фэнзинов и другой печатной продукции, и всех, кто имеет отношение к музыке, БОЙКОТИРОВАТЬ эти группы. За достоверность информации я ручаюсь.

Эдик, Долби Систему

1. **ПАНИКА** (панк-рок, СПб) - прикрывась именем анархии, поют песни с текстами, исполненными ярко выраженного антисемитизма и ненависти к другим расам.
2. **РВАНЬ** (панк-рок, СПб) - к самой группе я претензий не имею, кроме того, что на гитаре и вокале у них - бэк-вокалист и басист группы ПАНИКА.
3. **PUNK TOMB** (трэш-панк, СПб) - есть песня «Все Негры Рабы».
4. **ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР** (панк-рок, СПб) - у них есть песня, посвящённая национал-большевикам.
5. **КОЛОВРАТ** (вайт пайэр, Москва) - для тех, кто не знает, на всякий случай: эта группа открыто проповедует идеи национал-социализма, white power и т.п.
6. **MEANTRAITORS** (сайко, СПб). Обычная пивная сайко-группа, на концерте много скинов, политики в текстах мало. Но их вокалист Стас Богорад был одним из организаторов питерского концерта группы КОЛОВРАТ в Питере в мае 1999 года. Концерт не состоялся, клубы отказали Богораду.
7. **ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА** (панк-рок, Омск). Эту группу знают все, она внесена в список только потому, что ещё есть люди, которые не знают, что группа ранее активно проповедовавшая антифашизм, в 1994 году резко развернулась в противоположную сторону и теперь активно ведет пропаганду националистических идей.

Также два слова о питерских рок-магазинах и клубах.

«Дохлая Рыба» («Dead Fish»), «Фенька Рок-н-ролл» и «Castle Rock» («костыль», «кастрюля») - магазины, в которых вы без труда можете приобрести значки, футболки со свастиками и кельтскими крестами, журналы типа «Отвертка» и пр.

«Полигон» - клуб, на логотипе которого размещён человечек, бросающий свастику в урну; известен тем, что многие из групп, упомянутых в списке выше - постоянные гости клуба.

«Спартак» - 18 марта 2000 года там прошёл под лозунгом «Слава России» концерт в поддержку Алексея Подберёзкина, в котором принимали участие московские наци-группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА и КОЛОВРАТ, а также питерские металлисты ХИЩНИК. В тот же день в «Полигоне», как сообщали украшенные кельтским крестом афиши, играла ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА.

«Jam» - клуб, никаких националистический идей не проповедующий, но уж слишком рьяно делающий рекламу магазину «Дохлая рыба» (вплоть до драки), им всё равно, кто играет, главное - получить деньги. Музыканты выступают под распространение билетов, по большей части это люди, даже не умеющие держать инструменты в руках, их просто разводят на деньги.

МЫ ПРИЗЫВАЕМ БОЙКОТИРОВАТЬ ЭТИ ЗАВЕДЕНИЯ.
ГОНИТЕ ФАШИСТОВ В ТРИ ШЕИ!!!

почта: дмитрий иванов, а/я 30, 195009, санкт-петербург-9, россия
продажа: кирилл михайлов, а/я 51, 198332, санкт-петербург, россия
электронные средства коммуникации: http://knivesnforks.cjb.net,
а равно и iq0@pisem.net (шарапов) или zilonis@newmail.ru (женя)

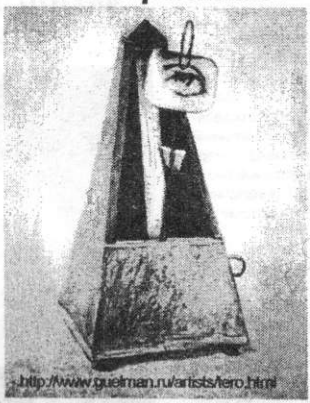
вот на такой традиционной ноте вы и открываете наш очередной

НОЖИ + ВИЛКИ №6,66

ХЛАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ДЕЛО АВДЕЯ ТЕР-ОГАНЬЯНА

Тов. Варпинник



Сегодня, когда сам Авдей находится за пределами нашей страны, а эта история в не столь отдаленном прошлом, есть смысл еще раз подробно на ней остановится, и, вновь и вновь всматриваясь в ее увлекательное развитие, увидеть те православно-фашизоидные тенденции, которые имеют место быть и стремительно развиваться в нашей стране.

Все началось со злополучного стенда группы «Юный безбожник» под руководством Авдея (участником которой был и автор этих строк) на выставке «Арт-Манеж» 4 декабря 1998 года в московском Манеже. Вот как описывает это событие очередной справочник «Панорамы» по политической ксенофобии: «безбожники продавали освященные иконы Спаса и Богоматери, купленные ими ранее в лавке «Софрино», а за отдельную плату брались также осквернить иконы лично или помочь в этом деле покупателю... иконы топтали ногами, плевали на них... рисовали свастику... всего было осквернено восемь икон». Следует отметить, что это описание не так уж далеко от истины. Вскоре после начала акции к стенду стали подходить подогретые халявным бухлом представители православной худо-жественной общественности с предло-жениями «убрать на хуй это богохульство». К вечеру Авдею сообщили, что куратор выставки присоединяется к этому пожеланию. Усталые, но вполне удов-летворенные мы направились к Авдею, захватив баул со Спасами и Богоматерями, испещренными всякими презабавными непристойностями. Через две недели в фашистской программе «Русский дом» на полуфашистском канале «Московия» был дан обьемный репортаж о случившемся, после которого ведущий, безумный мудак А. Крутов призвал «не спускать с рук», посетовал на «подобное отношение к России и русским в их собственной стране» и сообщил о возбуждении дела по 282 ст. УК (разжигание религиозной розни).

Через несколько дней последовал первый обыск у Авдея, были изъяты иконы, маркеры и топор. Дело, подстегиваемое звонками в прокуратуру из мэрии (Ю.Лужков и В.Шанцев) и правительства (В. Матвиенко) и пачками писем возмущенных верующих (в числе которых 10 членов фракции КПРФ) шло вперед семимильными шагами. В апреле начался суд, которому не суждено было продолжиться, т.к. Тер-Оганьян срочно лег в больницу. В это время у здания суда столпилось несколько сот активистов Союза православных граждан, в тщетном ожидании виновника торжества расхуяривших камеру НТВ и подозрительные очки репортера.

В мае последовала выставка старых работ Авдея в галерее Гельмана, разгромленная шустрой ватагой православных ебанатов.

Между тем дело шло к худшему. Прямое давление властей на суд, тупоумный адвокат, безумно зассавшие московские концептуалисты - все не предвещало ничего хорошего. Наконец, к августу стало точно известно - Авдея точно посадят. И вот, ветреным сентябрьским вечером он уехал из нашей страны. Так фактически закончилось это дело, оставив нам почву для основательных размышлений на тему того фашизма, который приходит не с бритой головой и в майке «88», а в рясе, с запахом тухлой капусты и нечесаной бороды с обилием черствых крошек.

ОБЗОР СЦЕН

МАЛАЙЗИЯ

Фазри Мохд (DRSA 'zine)
(16 декабря 1999)

Малайзия - небольшая страна в Юго-Восточной Азии. Она управляется премьер-министром, советующимся с королём. В нашей так называемой демократической стране существует конституционная монархия, основной закон - Федеральная Конституция. 29 ноября 1999-го в Малайзии прошли десятые всеобщие выборы, в которых опять победил Национальный Фронт, хотя и с меньшим перевесом. Тем не менее, оппозиция одержала победу в двух штатах, Келантан и Теренггану (восточный берег Малайи). Правительство, возглавляемое ОМНО (компонент Нацфронта), может делать всё, чтоему ни захочется, потому что они думают, что народ дал им на это мандат.

ГРУППЫ

Моя осведомлённость несколько ограничена, я упомяну некоторые из групп, которые я знаю, чтоб дать вам представление о том, что здесь происходит. В Малайзии - множество групп разных жанров, но сцена всё ещё небольшая, ей есть куда расти.

Итак, активные панк/хардкор/грайнд группы. PARKINSON эксплуатирует шведский краст-звук, у них три релиза - первая EP, сплит с AGHAST и тройной сплит с EXISTENCE (Канада) и IRRITATE (Финляндия). MASS SEPARATION - краст / грайнд группа, у них есть EP «Ignorance In Breed», на которой записано 13 песен политического грайнднойза. Ещё одна крастовая группа - PLEA FOR PEACE, релизов у них пока нет, но скоро должны появиться. THE DIRTY DOGS (504, Blk 4, Syeksen 24, 40000 Shah Alam, Selangor) - малайзийский ответ дис-группам. У них есть две демо-кассеты, хотя там скорее панк. К дис-звуку они подошли на EP «Power That Be». Сейчас готовятся выпустить сплит-кассету с BATTLE OF DISARM (Япония). AGHAST (Along, 17 RRM, Jln Berkat, 26500 Maran, Pahang / angry_vox@hotmail.com) играет быстрый сырой политхардкор с определённым краст/грайнд влиянием. Вышла сплит-кассета с PARKINSON, в середине декабря они идут в студию, чтоб записать вторую EP. Ждите. DEPRESS играют сырой панк в смеси с крастовым звуком и чуточкой хардкора, в некоторых песнях - запоминающиеся мелодичные риффы. Вышла пара демо, готовится сплит-кассета с ANTIPATHY (Индонезия). Ещё одна группа с потенциалом - FULL THROTTLE (Muhammad Aizal, 4832, Spg Tiga Kubang Ulu, 14400 Bukit Mertajam, Penang), играют брутальный хардкор-грайнд. Есть демо, которое называется «The End Of Neofeudalism Generation» («Конец Поколения Неофеодализма»).

Хардкоровая сцена... есть SECOND COMBAT (Khairul Ezhan, 616 Jln Orkid, Kg. Raja Uda, 42000 Pelabuhan Klang, Selangor / secondcombat@hotmail.com), которые играют хардкор старой школы, влияния - WARZONE, CAUSE FOR ALARM, MINOR THREAT и т.д. Первое демо вышло, второе делают. Ещё одна олдскуловая группа - NON-PRIORITY (Rijal Syahrir, Blk 19, 19-0-6, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur / non_priority @hotmail.com). Музыка - быстрая по темпу, мелодичная и энергичная, иногда звук скорее панковский. Хорошие тексты и послание. Некоторое время назад выпустили EP имени себя. POINTLESS JUDGEMENT (Adra, 605 Jln TTJ 1/10, Tmn Tuanku Jaafar, 71450 Seremban, Negeri Sembilan) играет металлический хардкор, очень хорошие музыканты. Вышло демо. 76 SECONDS (Tom, 148 Tmn Bahagia Delima, 72000 Kuala Pilah, Negeri Sembilan) - это какой-то забойный хардкор-панк. Не очень металлический, но всё равно здорово энергичный.

на фото - Parkinson

Ещё одна хардкоровая группа - REPRISAL (+"First Stance Recs.": Dicky, P.O. Box 146, Pej. Pos Malaysia, Tmn Seri Tebrau, 80057 Johor Bahru, Johor / firstance@usa.net). Они заводные, мелодичные, эмоциональные, иногда довольно тяжёлые. Очень впечатляющая музыка. Выпустили компакт "Words Of Life". AFTERMATH (2251 Lorong Manggis 2, Kg. Gong Limau, 24000 Kemaman Terengganu / naga_timur@hotmail.com) - хардкоровая группа из моего штата, Теренггану. Их первое демо, "War Against Maya" ("Война Против Майя"), напоминает SHELTER и PENNYWISE. Из того же города - CLUMSY (No. 990-1 Batu 2 S Jln Air Putih, 24000 Kemaman, Terengganu / clumsy@sonikgraphic.zzn.com), играют панк-рок. STRICT TEASE живут в моём городе Куала Теренггану. Как описАть свою музыку, они не знают, играют всё, что нравится, пока это панк, так что назовём их просто панк-группой. Ещё одна отличная группа F.S.F (Fahmi, 63 Jln Lembah, 8/1A, 40000 Shah Alam, Selangor / three_dead_men@yahoo.com), политический панк-рок. CARBURETOR DUNG (Joe Kidd, 14A Bukit Ceylon, 50200 Kuala Lumpur dungboy@rocketmail.com) - это, если можно так выразиться, пионеры панк-рока в Малайзии. У них вышел альбом "Songs For Friend" ("Песни Для Друга") и EP "The Allure Of Manure" ("Привлекательность Навоза"). Тяжёлые мелодичные прыгучие песни. SILENT MAJORITY (Amir, 18B KM 1.6, Jln Mata Ayer, 02500 Mata Ayer, Perlis / silentmajoritysuck@yahoo.com) - забойная панк-группа с сильными текстами, их гитарист также активно занимается зином и дистро.

ЗИНЫ

Большинство зинов в Малайзии примерно поровну пишутся на английском и малайском.

"Broken Vision" (+PARKINSON / "Broken Noise Recs." (анархопанк / краст): Jimbo, No. 12 Jln Lembah 24, 81100 Johor Bahru, Johor / brokenvision@hotmail.com) в основном пишет о серьёзных проблемах, хотя издателя серьёзным парнем назвать трудно. Вышел второй номер, интервью с DAHMER, POWER OF IDEA и т.д., в основном краст/грайнд. 100% на английском. "D.R.S.A" (+STRICT TEASE/ "Narrator"): Fazri Mohd, B 783 Kg. Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu / drsa76@yahoo.com) - не такой серьёзный, как "Broken Vision", но там всё равно есть статьи о политике, экономике, обществе и сцене. В третьем номере - RESIST & EXIST, ROMANTIC GORILLA, DEPRESS и др. "90's Choice" (Fida, No 9 Lorong Sahabat, Kg. Tengah, 86000 Kluang, Johor / xxxjamucorexxx@hotmail.com) выпускает феминистка (riot grrl). Её статьи - о ли·ном и об окру-жающих. "Sadis" (Mohd Abira, 8, Blk 6, Tmn Bakti, 68000 Ampang, Selangor) - ещё один хороший зин, весь на английском. В первом номере - PLEA FOR PEACE, Джордж и "Callus Collective". "Narrator" - тоже хороший зин (по крайней мере, для меня). Социо-политические статьи и т.д., в третьем номере - интервью с "Sanjam", SNIFTER, CAUSE FOR EFFECT и т.д. У нас слишком много зинов, чтобы перечислять все, несколько имён - "Revolted" (+DE-PRESS: Hasri, 138 (F) Air Tawar 5, 81900 Kota Tinggi, Johor), "Solidarity", "Go Str8 Down" (Nazri, No. 8937 Jln Merang, 21020 K. Terengganu, Terengganu / berrayurks@yahoo.com), "Ganyang" и "Pangcore" (+дистро "Pustaka": Mat, 12 Jln Tasek 25, Bandar Seri Alam, 81750 Masai, Johor / pustakadistro@yahoo.com)

[устал перечислять, хехехе].

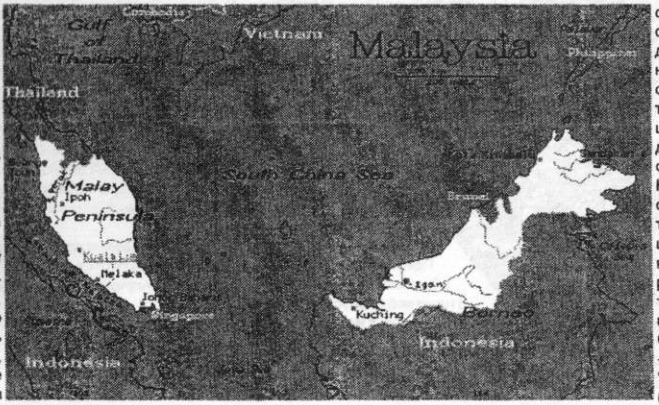
*****

В Малайзии трудно организовывать концерты, так как это вызывает кучу проблем с властями - обычные запары типа ментов или дерущихся идиотов. Панк-сцена ещё молода, и большинство ребят ещё связаны традициями и культурой. Многие нацепляют нашивки и делают "помойки", но это всё позёрство, сцене это пользы не приносит. Довольно грустно.

ДВИЖЕНИЯ

Сейчас кто-то что-то делает...

Существует движение "Libertad Aborigine" ("KOOF" - фонд для туземных жителей страны, 515 Blk 54, Syeksen 24, 40000 Shah Alam, Selangor / brainmistake@hotmail.com), организованное группой анархо-панков. Среди того, что они делают, - раздача старой одежды, сбор денег на распродажах, а также бесплатная прачечная для туземцев. Всё это надо делать, потому что правительству насрать на их культуру и проблемы. KOOF планирует помогать всем коренным народам по всей планете. Существует коллектив "Callus" (Kidzwan, No 6 Jln 8C/6, Tmn Setapak Indah, 53300 Kuala Lumpur / callusc@yahoo.com), собирающий деньги для помощи нуждающимся. Они организуют благо-творительные кон-церты, сборники и дистро. Вся прибыль строго идёт бедным. Недавно они организовали благо-творительный кон-церт, пришедшим на концерт панкам раздавалась вегетарианская еда. По-моему, это очень круто. Среди других движений - "A.R.A"-Малайзия и "A.P.F"-Малайзия (+MASS SEPARATION / PLEA FOR PEACE: Yeap Heng Sheng, 15 USJ 5/1 H, 47610 Subang Jaya, Selangor / disarm18@hotmail.com).



Все адреса в Малайзии (Malaysia).

ЮЖНЫЙ УЭЛЬС

FOREIGN LEGION

Добро пожаловать в наши горы. Я живу в Аберфане, но я не стану рассказывать об ужасной катастрофе 1966 года, а скорее о местной панк / альтернативной сцене.

Стив К.

Главная группа - IN THE SHIT, гитарист (Payney, 35 Bryntaf, Aberfan, Merthyr Tydfil, Mid Glam, CF48 4PN, Wales, UK) живёт в Аберфане, а остальные трое - в Ньюпорте. У них вышло две семёрки, "Can't Take Anymore" ("Невыносимо") и "The Fall Of The Damned" ("Падение Проклятых")! Их звук - смесь британских групп восьмидесятых RIPCORD и DISCHARGE. IN THE SHIT играли в Бельгии и Франции, а в мае у них концерты по Соединённому Королевству: Манчестер, Бирмингем, Дерби и Лондон. Характерная черта этой группы - то, что они не слишком серьёзно к себе относятся и в то же время стараются развлекаться.

Мертир, где в 1800-е началась промышленная революция, сейчас - чёрная дыра, где царит безработица! Потусоваться негде, панк-групп нет. Хотя старые панки из FOREIGN LEGION сейчас возрождают свою группу, чтоб показать местным ребятам, что такое панк-рок!! На их концерты раньше ходили всякие уроды (наци-скины), но, к счастью, они все вымерли!! Место, где проходят концерты панк/хардкор групп, - "TJ's" в Ньюпорте (примерно час на машине отсюда). Существует уже десять лет, там играли FUGAZI, SUBHUMANS, D.O.A, MISFITS и другие.

Из зинов есть "Fracture" из Кардиффа (PO Box 623, Cardiff CF3 42A, Wales, UK) - что-то типа "Британского MRR", уже вышло десять номеров. С учётом пересылки стоит $3. "Really Free" (Блэквуд), зин и вправду бесплатный, выходит, когда у издателя есть настроение; что происходит в Уэльсе и за его пределами. "Art Core" существует с 1985 года, довольно много пишет про американские группы.

Я не писал о COWBOY KILLERS по причине того, что они распались!

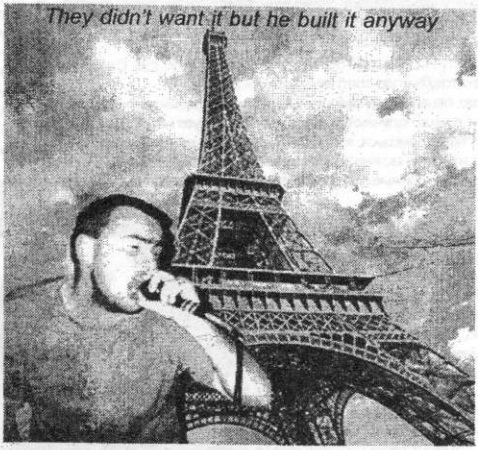
Примерно всё, наша местная сцена нуждается в намного большем количестве общения между старыми и молодыми панками, чтоб быть более здоровой, иначе с нами всё произойдёт как с динозаврами!

На такой ноте я и закончу.

(Steve K., 8 Aberfan Crescent, Aberfan, Merthyr Tidfil, CF48 4NP, Wales, UK / s.KINGETTA@talk21.com)

ФРАНЦИЯ

Сильвен Этасс («Abstraction»)



Во Франции довольно много DIY хардкор-панк активности. Можно обнаружить несколько некоммерческих дистро, одно из самых важных называется «Stonehenge» (Sidonie (Christophe), BP 37, 79001 Niort cedex), там множество пластинок и чтива отовсюду и изо всех разделов панк/хардкор сцены. «Stonehenge» - это также и лейбл, который выпустил множество таких групп, как UNDONE, FINGER PRINT, ALCATRAZ, SEASON, ещё у них есть сборник с ансамблями со всех частей Европы: STALINGRAD, RUBBISH HEAP, BRENT BARN, RADICAL NOISE, DEGARNE, BY ALL MEANS, CARWEAZLE и др.

Кристоф («Stonehenge») и другие деятели выпускают зин «Desiderata», это своего рода французский «HeartattaCk». Уже вышло два номера, третий готовится, основное содержание - колонки, статьи о политических (в широком смысле слова) предметах, интервью с франкоговорящими группами, зинами и политическими активистами...

Другое большое дистро - «Maloka» (Maloka, BP 536, 21014 Dijon cedex), это коллектив, занимающийся сквотом и концертами. Они также участвуют в деятельности «Анархистского Чёрного Креста» и другой политической борьбе - за освобождение животных, против капитализма и т.д... у них также большой сайт (www.chez.com/maloka/) с объяснением и представлением их действий, а также дистро-листом.

В продолжение темы больших «магазинов на диване», одним из них является «Boisleve» (Yann Boisleve, BP 7523, 35075 Rennes cedex 3), это также лейбл, который выпустил ряд международных сборников с группами ZLODZIEJE ROWEROW, INVAZIJA, X-ACTO, FRAMMENTI и т.д., а также французскую компиляцию с большинством наших панк/хардкор групп, существовавших на тот момент.

«Veg'Asso» тоже управляется Яном, это организация выступает за вегетарианство/веганизм и права/освобождение животных, они делают кучу разных акций. Выпускают «Veg'Info», это своего рода бюллетень об их деятельности, он включает новости, статьи, интервью с разными коллективами, занимающимися этой борьбой.

«Bad Card» (Sylvain Vilette, 48 rue du Potager, 91270 Vigneux sur Seine) - тоже лейбл/дистро, множество релизов: 7" CATWEAZLE, 7" HYBRIDE, 10" NAILED DOWN, 7" в поддержку «@.Ч.К» с группами SEEIN' RED, OPSTAND; новый сборник - для группы, поддерживающей бездомных, вышел несколько недель назад на 7" с группами HELLNATION, HYBRIDE, JEANxSEBERG, LACK OF INTEREST...

Ещё один клёвый гибрид лейбла и дистро - «Emergence» (Vincent Troplain, 29 rue le Nostre, 76000 Rouen). Винсен (его главарь) выпустил на компакте сборник в поддержку групп, саботирующих охоту в Бексхилле и Гастингсе, там только французские группы... ещё у него вышла 7" с группой STUFF LIKE THAT, это типа грайнд-панк с отличными политическими текстами, он много чего ещё планирует сделать.

«Coexistence» (Laurent Chopard, 4 rue Julien Dubois, 90300 Cravanche) - интересный зин, вышло уже 13 номеров, содержит интервью с группами изо всех уголков планеты или с политически подкованными индивидуумами, колонки, обзоры, рецензии и разные другие мысли, всё по-французски...

«La Trame De L'Underground» (Steph Troplain, 8 rue Saint Erhard, 67100 Strasbourg) - это справочник, где можно найти контакты и адреса великого множества разных активистов (дистро, лейблы, зины, организаторы концертов, радио и т.д.), там буквально сотни вариантов!!!

на фото Öpstand

Здесь в моём городе, мой друг Николя (Nicolas Malo, 24 rue Tour Carree, 50100 Cherbourg) и мой брат Жиль (Gilles Etasse, 31 Les Moineaux, 50110 Tourlaville) делают кассетное дистро «Diaspora», и хотя оно существует всего несколько месяцев, там есть ряд демо, сборников и других кассет, которые вы можете либо закупить оптом для своего дистро, либо обменять на свои релизы, так что не тормозите...

Пора поговорить о себе!!! Меня зовут Сильвен, я выпускаю зин на французском - «Abstraction» (Sylvain Etasse, 31 Les Moineaux, 50110 Tourlaville), первый номер вышел в июне прошлого года - интервью, колонки, рецензии и т.д. Сейчас я готовлю к скорому (надеюсь) выходу второй выпуск, если вам есть что к нему как-то добавить - пожалуйста...

Ну, здесь только несколько контактов людей, вовлечённых в панк/хардкор, других милых чомсов тут хватает, если вам нужно узнать больше о сцене во Франции или о чём-то ещё, я очень люблю получать письма и знакомиться с новыми людьми!!!

♪ ЗВУКИ

С позволения сказать, рецензии на, с позволения сказать, музыку

Формат (компакт, винил или кассета); лейбл | адрес (на конверте пишем только это) | электронный адрес
Ш=Шарапов, Ж=Женя, Д=Джордж, Р=Измайлов, Х=Волков

«Absolute Destruction»

КД: Arson | 112 Montreal St., Kingston Ontario, K7K 3E8, Canada | arson_records@yahoo.com | www.arsonrecords.com

Вообще, рецензии на сборники, в отличие от рецензий на просто альбомы, лучше получаются, когда уже как следует наслушаешься, со всем познакомишься, и вместо быстролётных первых мыслей, которые надо как можно скорее связать одну с другой, появятся краткие, но уверенные оценки. Но это к слову.

Итак, сие есть пример разумного использования высоких технологий. Мы имеем пред собой семидесяти-минутный CD-R сборник с панк-рок музыкой из разных стран (Канада, США, Швеция, Англия, Дания). Хотя, правда, написано, что это «панк со всего мира», больше половины групп из провинции Онтарио. И даже неплохой сборник, чего я не ожидал от такой длинной компиляции с таким непритязательным оформлением. До этого я слышал одну песню шведов BESK, и читал в «Slug&Lettuce» восторженную рецензию на группу SPAZMZ. Большинство песен тут можно сравнить с английскими группами начала восьмидесятых подвида панк '82 или с американским ранним (то есть того же примерно периода) хардкором... Медленной и мелодичной музыки практически нет! Пара ой-номеров (пример: THE SCREAMING IDIOTS, «Put White Trash In Its Place») типа в кайф. Кроме трёх подсасывающих групп, у всех - по две песни (это тоже симпатичная для сборника черта). Ну и, конечно, торопитесь: тираж пятьсот, из которого я владею копией №121. Ш

ASSCANCER

КД: World War XXV | PO Box 20701, New York, NY 10009, USA | asscancer.com

Индастриал типа «электронное говно». Или электронное говно типа «индастриал». Интересно - скачайте файлы, лично мне нравится только имя («рак жопы»). Ш

«Barbed Wire Vol. 1»

АК: Barbed Wire | Юрий Рождественский, пр. Социалистический 128А-15, Барнаул, 656015

Сборник DIY-музыки. В основном из Алтайского края. На первой стороне записан метал. Метал лично мне интересно слушать, когда он хорошо звучит и когда в нём содержится какое-то послание. Здесь качество прощупывается с трудом и у меньшинства групп. Тексты во вкладке отсутствуют, но названия композиций особой надежды не дают. Та же хуйня со второй стороной (панк и грандж). Плохо записанные плохие песни плохих групп. Отдавая эту кассету Слону на рецензию, я надеялся, что мне больше не придётся её слушать. Женя протормозил. Я обломался. Только если вам обязательно надо знать, что творится с музыкой в Алтайском крае. Самая (и то, сравнительно) слушабельная группа - ТАРЕН, самая наоборот - VAMPEROTICA. Ш

BIG BUBBA «American Trend»

КД: Smart Ass | PO Box 71, Cottage Grove, MN 55016, USA | frodo@bitstream.net | www2.bitstream.net/~frodo/smartass/

Хардкор из Орегона! Ура? Я понимаю, что это не описывает музыку в такой же степени, как выражения «NYHC» или «deutsch-punk», так что вынужден вдаться в подробности. Быстрый, сырой, напористый хардкор-панк. Орут громче, чем играют. По крайней мере, сведение такое. Но играют тоже хорошо. Четырнадцать песен, двадцать две минуты. Остановки, брейки - в большинстве случаев посылаются ансамблем на хуй, и совершенно зря - они у группы тоже неплохо получаются. Содержание текстов неясно, но что ребята любят матюжком пройтись по язвам общества, вполне заметно - и невооружённым ухом. Ну и субъективные замечания на закуску: это лазерная версия винилового альбома, выпущенная для промо-целей, так что ни текстов, ни обложки я не получил. Бля? Ш

CLUSTER BOMB UNIT «To Russia With Love»

КД: cd-r | CBU Headquarters, Postfach 263, 72387 Burladingen, Germany | cbombu@aol.com | www.uni-tuebingen.de/ps/cyber/cbu

Ох, ну до чего же приятно и мило. Подозреваю, что Оливер этот CD-R сделал специально для меня - типа, из компьютера ему легче записать, чем на кассету. Очень неплохое оформление, есть все тексты (и конечно, белым по чёрному), но поскольку только два на английском, особенных комментариев по их поводу у меня пока не получится (Фил говорит, что тексты - говно). Итак: музыка быстрый, мощный (две гитары) дис-кор/краст ничего сверхоригинального, но какие-то фишки они придумывают, и слово «generic» абсолютно неприменимо. Качественная музыка, все очень хорошо играют/орут, и прямо душа радуется всё это слушать, приятно знать, что в этом мире есть люди, которые примерно на одной волне с тобой. Будет кассетный вариант - тогда и вы сможете проверить себя на совместимость с хорошим краст-хардкором. Материал - 10" «Fotografieren Verboten», 7" «Distortorama Over Japan», две вещи со сборников и целый (получасовой) концерт в Штутгарте этим февралём, на коем играется кавер PANDEMONIUM. Вебсайт они, скажу напоследок, отрохали замечательный. Ш

THE CRUEL & UNUSUAL

КД: Mortville | PO Box 4263, Austin TX, 78765, USA | www.yami.com/punkrock/cruel

Американский панк с явным гаражным / сёрф влиянием, мне они напоминают нечто среднее между DICKS и GUN CLUB. Всего три музыканта, очень качественно и плотно (при том, что гитара без дисторшна) играют. Песни - хорошие, чувствуется, что над их написанием парни-гитаристы и девчонка-барабанщица работали. Вокалист любит речитативить, никаким рэпом это не пахнет, голос у него трогательный и правильный. Пара каверов - в том числе версия «Rip It Up» (быстрая, но не истеричная). Тексты хорошо написаны, пополам личных и сатирических. Это звучит как панегирик, значит, так и надо. Ш

CYMEON X «Live»

АК: Refuse | Robert Matusiak, PO Box 7, 02-793, Warszawa 78, Poland

Типа польский SKYGRAIN - главная стрэйтэдж-группа в истории страны. Играют хардкор старой школы, два вокалиста, два гитариста. Знак мощи на сцене! Записи с трёх концертов 1993-1994 гг., неплохой звук (на последних песнях, правда, плохо слышен вокал), чувствуется участие зрителей. Политические тексты, каверы D.Y.S и YOUTH OF TODAY, жирная вкладка. Классная группа, классная кассета. Ш

DIASPORA «Gaikkodibehtet Muurrat Vuolas»

АК: Brew | Janne Pipponen, PO Box 344, 00151, Helsinki, Finland | brewer@saunalahti.fi | www.saunalahti.fi/brewer/diaspora

Замечательный финский хардкор, быстрый, жёсткий, но при этом не тупой, ближе к крастовому жанру, но чуть помелодичней и менее экстремальный, чем традиционный "Propaganda"-кор. Два женских вокала - тоже супер, один полосковей, другой побрутальней; в некоторых кусках поёт ещё и басист. Причём, хотя в группе шесть человек, никакого ощущения сумбура на создаётся. Хорошие тексты - на английском (одна из вокалисток на этой записи - американка). Единственно, прочесть их трудно, потому что выбран, как мне кажется, весьма неудачный шрифт. Хотя в целом обложка с книжечкой очень клёвые. Кассета горячо рекомендуется. Ш

DREAD 101 «Demo 1»

АК: Insane Society | Barvak, PO Box 6, 50101 Hradec Kralove, Czech Republic | barvak@nb.czcom.cz

Новый проект кладненских краст-панков. Двое из трёх участников

DREAD 101 играли ранее в LIES & DISTRUST, правда, басист Сватя теперь переквалифицировался в барабанщики. Музыка похожа, хотя Черт был намного лучшим ударником, а вокал тут совсем уж дэт-металлический. Простой музыке отвечают и тексты (на чешском) - краткие, но выразительные: о современном обществе, о масс-медиа; только одна композиция на военную тематику. Отдельная песня - оформление: кроме собственно обложки, кассета включает книжечку с текстами и переводами на английский, наклейку и инфо-листок со сведениями об «Анархистском Чёрном Кресте», которому идёт часть средств от продажи кассеты. Ш

DR GREEN «The Sounds Of Black And White Radio»

AK: Kablio Muzika | Kestas K., PO Box 3041, 2026 Vilnius, Lithuania | kablys@takas.lt | www.hardcore.lt/kabliomusica

Второй альбом вильнюсской ска-панковой группы, чью духовую секцию усилил второй саксофон. Музыка отличается разнообразием, например, песня «Pavelavau» очень похожа на SPITFIRE, «21» - почти VOODOO GLOW SKULLS, а грустная «Antrekotas» - шаг в сторону традиционного ска. Англоязычных песен стало заметно больше (примерно половина), и, на мой взгляд, они вышли менее удачными, чем песни на литовском. В целом, их первый альбом нравится мне больше, чем этот. Ж

DRIVEN OUT «Sounds For Soulless»

AK: демо | Camryn Bustamante, 21811 Bonite St., Carson, CA 90745, USA | burtamantes@yahoo.com | www.drivenout.homestead.com

Я люблю далеко не всякий хардкор, но эту кассету я слушаю каждый день. Встречайте: двенадцатиминутное демо молодой калифорнийской олд скул хардкор-панк банды. Оформление в лучших традициях DIY, т.е. вкладка сделана на ксероксе, содержит тексты песен, полезную инфу, антикопирайт. Тексты политические, а-ля Биафра. Многие скажут, что в США тысячи подобных команд, но мне нравится именно эта. Кстати, они ищут группу для сплита. Р

DxSx-13 «The Compilation Sessions + Live In Fukktown»

AK: Busted Heads | Box 275, 90106 Umea, Sweden | fukk47@hotmail.com | www.ds13.com

Мощный шведский хардкор. Нет, они не dis-idioter и не SxE as fuck недоёбки. Они стрэйтаджеры, но играют хардкор так, как его надо играть: без метала, с шумом и яростью. DEMON SYSTEM 13 смешивают яростный трэш середины восьмидесятых и DC-хардкор тех лет, когда всё начиналось. У них политические тексты. Они играют «Steppin' Stone» - вполне в духе «Flex Your Head». Они делают кавер VARUKERS. Олицетворение лозунга «Straight Edge Means I'm Punk As Fuck», впрочем, DS-13 последнее слово написали бы как «Fukk». Шесть студийных вещей и тринадцать концертных: первая сторона звучит охуенно, вторая - погрязнее, но всё равно мощно. Обложка сухая. А теперь внимание: чтобы записать такую кассету, не обязательно писать группе. Можно сходить на их сайт, распечатать обложку и скачать mp3. Вот они какие щедрые. Ш

EX-ONE FAT FOX «Who's The Fox I Saw You With?»

AK: демо | Андрей Ткачев, Шолохова 28-74, Москва, 119634 | pipilyo@mail.ru

Поп-панк из Москвы. Довольно стандартная музыка (в т.ч. заигрывания со ска-панком - как же без этого), бытовые тексты типа НАИВ / ТАРАКАНЫ! / DISTEMPER. Что еще сказать? В одной песне поет внук Окуджавы Мэд Бол (вокал соответствующий), а в другой гитарист играет соло из фильма про утонувшего Ди Каприо. Мне понравилась строчка «я неудачник, которому везет»; а еще есть вот такая: «внутри меня мотор, сердце играет мелодичный хардкор» - привет группе МАРРАДЕРЫ. Ж

«Fall Asleep To This»

КД: Smart Ass

Как легко сделать сборник. Легче только, наверное, сделать его плохим. Чувак из «Smart Ass» пошёл по самому лёгкому пути. Качество звучания весьма среднее - плохой мастеринг, многие вещи записаны с концертов, там вообще ничего не разобрать. Многие из групп играют довольно средне, многие, правда, наоборот; самая известная - YOUR MOTHER. По стилям - преимущественно быстрый и мелодичный панк. Тексты отсутствуют, пара названий песен довольно сомнительные. Уместно Догбертовское выражение «Bah!» Ш

FURNACE «Bloodstain»

КД: Kindey + Monster Magic | Vesa Hellsten, Toritalontie 3a7, 53200 LPR, Finland | kidney53@hotmail.com

Техничный грайнд с заездами в NYHC, в меняющемся темпе. Звучит сыгранно, но как-то не впечатляет, больше одного раза слушать скучно. Хороший релиз, но для любителей жанра, меня совершенно не зацепило. Х

HARUM-SCARUM «Mental Health»

AK: Emancypunx | Jenni Ramme, PO Box 145, 02-792 W-wa 78, Poland

Анархо-хардкор-панк с мощным женским вокалом и брутальнейшим бэк-вокалом. Сразу напрашивается сравнение с DETESTATION, но на них HARUM-SCARUM (кстати, они тоже из Портленда) похожи лишь местами, т.е. музыка более разнообразная, в основном благодаря работе гитаристки. Наиболее убийственная песня - «CCTV» - о видеокамерах, с помощью которых менты следят за людьми. Другие тексты - против войны, уничтожения природы и животных, сексуального насилия. Чтобы понять, насколько хороша эта группа, желательно прослушать кассету несколько раз и, конечно, прочесть тексты во вкладке. Ж

FOLLOWERS «Neverfly»

AK: Oranges (UN) | Аркадий Лепехин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238030

Достаточно типичная "русский панк группа - гаражный, сибирский звук, небыстрая, мрачная музыка. Поют почему-то на английском, что в рамках подобной музыки уже бессмысленно, а при незнании оного, вдвойне. Играют кавер КАРАМАЗОВ ДРАМС, да и звуком на них весьма смахивают. Тем не менее, какая-то изюминка у группы есть, сами разберутся, что к чему. Если захотят, конечно. Д

HERO DISHONEST

AK: демо | Seunalantie 1A, 00730 Helsinki, Finland | herodishonest@hotmail.com

Замечательный ансамбль из финской столицы - быстрый, жёсткий: старая школа хардкор-панка. Одна вещь («We Give, They Take»), впрочем, немного медленнее и мелодичнее, пара медленных кусков и в других песнях. Два вокала, один орёт, другой покрикивает. Тексты хорошие, персональные / политические, трудно пересказать. Последняя песня на финском. Девять песен, девять минут. Хороший звук. Милое, нестандартное оформление. Очень жаль, что это не 7". Я думаю, Феликсу Хэвоку они бы понравились. Живьём группа просто охуенная. Ш

HUGO / SAUSMIGIE RUKISI

AK: NEKAC | Maris Muitenieks, a/k 208, Kuldiga, LV3300, Latvia | kumars@pcabc.lv | www.tomis.lv/nekac

Вау - блин! Офигенная кассета из недр латвийского подполья. Кулдига сменила торговую марку, но пристрастие к качеству осталось на месте - очень питательный профессионального вида вкладыш со всеми текстами, ну и разумеется, вся информация на латышском (Лёха из S.R мне, правда, перевёл биографии групп, а тексты их сами по себе на английском). Итак, первая сторона - HUGO из Кулдиги, в общем, их можно только хвалить - музыка в традиции кулдигского хардкора (раньше - и сейчас вроде опять - у них в составе было две бас-гитары), довольно нервная и в то же время прямолинейная, с истерикой на латышском (один текст - Аполлинер). К тому же, из всех сделанных в смилтенской студии «A-Rec» записей эта чуть ли не самая приличная. На обороте мы встречаемся с бывшим ансамлем BEZ SAIMONA, вагмиерской супергруппой УЖАСНЫЕ ГНОМИКИ. Сейчас один из вокалистов (Саймон) живёт дома в Австралии, а другой (Никс) скрывается от армии в Берлине, так что сомнительно, чтобы это всё было в обозримом будущем продолжено. Музыка - довольно обычный хардкор-панк, но с рядом прикольных мелочей - модноватые ритмы в некоторых вещах, ска-кусок в «Who Do I Believe», перкуссия в паре вещей, два вокала - один помощней и без акцента, другой более юный и слегка латышский. Хорошая запись, в той же студии, так что звук мог бы быть чуточку помощней. Лирика - простенькая, но на хорошем языке (благо Саймон писал). В общем - это одна из лучших кассет с латвийским хардкором. Ш

IGNORANCE PARK «Bad Luck... Or The Plan?»

КД: Mortville

Рок-н-ролльный панк из Техаса, в быстром и среднем темпе. С чем сравнить - не знаю. Может, они ни под кого и не косят. Хорошо сыграно и записано, упрекнуть ни пацанов, ни лейбл не в чем, но как-то изюминки не хватает. Тексты про жизнь, про то, как в ней надо веселиться. Текст композиции «FBI In My Toilet» какой-то непонятный. Мне нравится обложка - и то, как всё сверстано, и как

напечатано. Извините, что так кратко. Ш

Трудно писать рецензии на поточную продукцию, возникает желание отделаться парочкой банальных фраз. Вот и с IGNORANCE PARK та же история, хотя и не хочется подводить группу под монастырь определения поточного поп-панка - всё-таки своих ходов у них хватает, музыка добротная, напористая. Но ни хитов, ни явных претензий на что-то большее на этом диске я не заметил, а посему подожду новых известий из стана IGNORANCE PARK, чтобы высказать всё, что я о них думаю. Д

KARAOKEVOMIT «Adversus Reversus»

АК: демо | banker_kv@yahoo.com

Такие вещи, как статичный шум, интересно воспринимать, когда есть какая-то дополнительная информация, типа смешных названий трэков, сумасшедших концепций или дебильных комиксов. Тут нету ничего такого, я даже не знаю, откуда ансамбель. ТАЛОНОВ НЕТ обычно мне кажутся более экстремальными по звуку; здесь же довольно заметно прощупываются те электронные средства, которыми была создана данная стена шума. Перегруженные петли. Ничего особенного, в качестве фоновой музыки сойдёт. Шум тем и хорош, что на него не надо обращать внимания. Иначе можно стать маньяком типа Филиппыча. Ш

LANAKROMOLEB «Degenerative Nation», «Свадьба», «Fuck Till Death»

АК: Barbed Wire

На законченного любителя всяких экзотических «экспериментов». Этакий домашний грайнд можно и на акустической гитаре играть - кампутер, страшный голос... Почему-то называют себя панк / хардкор группой. «Somebody To Fuck», «Always Erected», «Continue To Fuck» - названия песен с последнего демо. Мне скучно. Д

L.E.S. STITCHES «Snapped»

КД: NG | 61 Van Dam Street, 2nd Floor, New York, NY 10013 USA | nick@ngrecords.com | www.ngrecords.com

Стрит-панк, замешанный на RAMONES. При прослушивании никак не могу отделаться от ощущения, что всё это я уже слышал. Штампы, штампы. Тексты якобы о любви и о жизни, но мне кажется, что они ни о чем. Р

NATIONS ON FIRE «Death Of The Pro-Lifer»

АК: Refuse | Robert Matusiak, PO Box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland

Охуенный политический хардкор, почти такой же хороший, как MANLIFTINGBANNER. Правда, музыка у этих бельгийцев немного хуже - не такая мощная, есть медленные вещи. Да и политика совсем другая (левые и правые для NATIONS ON FIRE - одно и то же). Панк-credibility добавляется сырой записью. Тексты - довольно ехидные и яростные, многие против религии. Кроме финальных студийных вещей, на кассете зафиксирован материал с последнего концерта группы (1995 год). Такими когда-нибудь смогут стать UNCONFORM - «худшей группой в мире». Ш

NOTHING OF MERIT «The Sleep Of Reason Produces Monsters»

КД: NOM | 415 Ashford Forest, Houston Texas, 77079, USA | vertgirl@yahoo.com | jschmitz.tripod.com/nothing-of-merit.html

Шарапов говорит, что это называется блюз-панк. Что тут есть от панка - не могу понять; среднего темпа музыка с некоторым влиянием ROLLING STONES, вокалист, по-моему, подражает Джеггеру - в результате получается очень классно. Мне показалось, что NOM может понравиться любителям FLIPPER. Ж

PSYCHOTERROR «Waste And Insanity»

АК: Fucking Cunt

Мелодичный и в то же время достаточно резкий стрит-панк из Таллина. Влияние STOOGES заметно, Игги, наверно, один из любимых персонажей. Пол-альбома на эстонском, примерно столько же на английском - уже традиция PSYCHOTERROR. Ну, по-эстонски я не секу, а аглицкие тексты на социальные/политические темы, простенькие, но неплохие. Есть песня о войне в Чечне - так что не Панчем единым... Тромбон в «Olen Parsiit Ja Tobras» - просто охуенный, меня привёл в восторг. Вообще, красивый альбом. Д

RED FLAG 77 «A Short Cut To A Better World»

КД: Menace | J. Chenery, PO Box 15, Ipswich, Suffolk, IP2 8RY, England

В общем, такое впечатление, будто сейчас панк '77 играют лучше, чем, собственно говоря, в том самом году. Английская группа RED FLAG 77 с блеском воссоздаёт атмосферу своих детских лет. Очень бодрый и заводной, но в то же время вполне мелодичный панк-рок, весьма достойные тексты: об испытании косметики на животных, о покрытом пармезаном Тони Блэре, о фильмах ужасов. Ну и 19 песен (из них одна ска-панковая) за 40 минут - тоже неплохо. Ш

J.M.K.E. «Õhtumaa Viimased Tunnid»

АК: KaljuKolkas | Villu Tamme, PK 550, 11002 Tallinn, Estonia | villu@eol.ee | punk.pumpclub.ee/jmke/index.html

Одна из моих любимейших групп выпустила новый альбом. И это охуенный альбом. Не потому, что это любимая группа, а потому, что альбом такой. Потому что J.M.K.E. играют не по инерции от «Külmale Maale» и новая запись непохожа на предыдущие. Потрясающая музыка - яростная и спокойная, резкая и мелодичная, агрессивная и в то же время красивая и лиричная. Семнадцать песен, в том числе несколько каверов - PROPELLER (20 лет, однако!), SEITSMEND MEEL - и инструментал «Roosa Unenägu» (музыка, написанная Виллу к постановке Шекспира). Оформление великолепное, одно из лучших виденных мной когда-либо: «Panema punkt» - Olge paps. Panema punkt». Д

Джордж ещё забыл упомянуть, что одну песню целиком поёт Промилле из CONFLICT OK! и что женские голоса вообще заметны на альбоме. Ш

SOILED

АК: демо | Nicolas Malo, 24 rue Tour Carree, 50100 Cherbourg, France

Репетиционная запись французской группы, всё нормально слышно. Играют довольно мелодичный хардкор старой школы (без металла), кричащий голос. Одна вещь записана без вокала, ещё одна (из пяти) - кавер CHOKEHOLD. Хорошие тексты - против расизма, гомофобии, нищеты и коммерции. Ждём более качественных записей. Ш+Ж

«Straight Up Records»

КД: Straight Up | Kowa, bld 2F Minami-2nishi-1, Chuou-ku, Sapporo, 060-0062, Japan | reallife@netfarm.ne.jp | www.straightup-rec.com

Помимо того, что эти сборники представляют неплохой обзор японской музыки, они ценны ещё и как обзор стилей современного панка и хардкора. SLANG - типичный джап-трэш. Сильны традиции 80-х в Саппоро! GOMNUPERS - металкор. Начинается довольно быстро, потом медленная качающая часть с блэк-саббатовским риффом. CRUDE - страшный мелодичный хардкор типа LIBERATE. Вокал просто пугает, но подпевки и риффы позитивные. Олдскул из Хакодате. KNUCKLE HEAD - дикий хардкор-панк, быстрый, тяжёлый, с криво ревущим вокалом. PROTECT - высокий вокал, экстремально быстрая музыка в начале, под конец чуть ли не ой. Токийцы. END ALL - хриплый голос, музыка в духе HC '88. FACE OF CHANGE - ещё позитивней, похожи на младших братьев UNCONFORM. Американский стиль. SMILE - романтичный ой на японском языке. Очень классно. MIBURO - тоже ой, но не такой распевный; вокал тоже пропитой. BOLLOCKS - не путать с малайцами. Стритпанк, жёсткий и хамский. PINBALL MANIA - ска-поп-панк, с медленным распевным припевом. Не очень. THUGS - гаражный панк образца 66 года. PLUG - эмо-хардкор, джазовое вступление, вокал типа мелодичный, но смешной из-за дикого акцента. NEXT STYLE - эмо, а на самом деле, инди-рок, вокал тоже смешной; под конец играют немного громче. BONESCRATCH - хаотичный эмо-трэш. Компутеристое вступление. Лучшая группа на сборнике. DIGNITY FOR ALL - эмо-кор из Саппоро. Мелодичный. Опять это нытье на английском. Но лучше, чем у PLUG или NEXT STYLE. BUFFERINS - девичья мелодичная группа. Начинается почти гранджем, потом переходит в поп-панк с тихими кусками; так и чередуется. Ш

«Straight Up Sampler 2000»

КД: Straight Up

Релизы по порядку выхода, следовательно, можно получить более адекватное представление о деятельности лейбла. SPIKE SHOES - мелодичные крики женщин и мужчин под напористый хардкор-аккомпанемент. EHRGEIZ - металкор, быстро-медленный, уволакивает нас в ад к японским чортям. BOLLOCKS

- жёсткий стрит-панк с мощным припевом. THE JOHNNY BOYS - мелодичный ой, вполне чудесный. MUSTANG - довольно странный панк, напоминает чем-то «Stepping Stone» с «Flex Your Head»: все орут, и хороший рифф. NO CHOICE IN THIS MATTER - позитивнейший НС старой школы, правда, вокал довольно высокий и крю не очень круто орёт. FORWARD - быстрый мелодичный хардкор со зверским голосом и милым хором. Песня о значении любви. RIGHT FOR LIFE - французский метал-хардкор. Bah! FACE OF CHANGE - тоже типа пози-кор, но более панковский (прямой и немелодичный) по звуку. OI VALCANS - полный текст (насколько удалось расслышать): «OI VALCANS / Oi oi oi / Have some fun skinheads» (повторы не в счёт). Понятно, что за музыка? Зверюга на микрофоне. SPIKY JOE - скрипучий мелодичный панк. Клевиссимо! CRUDE - звучат так, как будто у них всех двухфутовые ирокезы. Ревущий японский стрит-панк-кор. FALLING DOWN - металложивотные. Немного «мазафакой» попахивает, но энергия в порядке. YOUTH ENRAGE - позёр-вайленс с визгом типа как у CRUDOS, очень быстро, и в разные стороны хочется прыгать. EXCLAIM - жуткий экстремальный хардкор, дичайшая скорость, хотя олдскуловые корни чувствуются. Пиздец всем слабакам! THA BLUE HERB - самая большая неожиданность сборника: японский хип-хоп. Очень классно читают, хотя единственное понятное слово - «Майк Тайсон». Длинное «интро». Их и EXCLAIM трэки - вершина этой компиляции. SLEDGE HAMMER - безумный хэви-метал с характерным для половины японских панк-групп грубым хриплым вокалом. Под музыку этих легендарных скинов мог бы попрыгать Годзилла. TSUKIKAGE - скоростный мелодичный панк, видимо, кумиры всех скин-гёрлс Саппоро. Голос (удачно) балансирует между характерными для японских певцов крайностями. END ALL - старая школа хардкора. Брутальность, как известно, не победить. Хорошая песня, которую не испортило даже время звучания в 4:35. YOUTH ANTHEM - это как если бы в COCKSPARRER пел ветеран движения якуза, изгнанный за злоупотребление саке. А не то что вы ходумали. GRADLY доказывают, что Япония - это тоже часть волшебного мира эмо. Жаль, что эта инди-группа поёт на английском. SET POINT - вот это, бля, хардкор! Супер НС'88 - молодёжная крю, хором, и все расклады быстро. SLANG - тяжеленный, при этом без занудства, хардкор-панк. WITHOUT LIMIT - быстрый позитивный хардкор из Нагоя. 3-И-БИСЬ!! Ш

«Take Full Responsibility For Your Actions!»

AK: Clipunzine | Zoran Jankovic, Titogradska 52, 36000 Kraljevo, Yugoslavia

Сборник групп из небольшого сербского города Кралево. Неплохое качество (хотя некоторые вещи концертные), у каждой группы - по две песни. Есть несколько чуть более известных ансамблей типа SMUDOS и TOTALNI PROMASAJ. Стили - от стрит-панка (SEDATIV) и ска / мелодикор (PROGRES) до дэт-грайнда (MORTUUS) и индастриала (HISTEREZIS MOZGA). Лично я удовлетворил любопытство, местную сцену кассета отражает, видимо, неплохо, но особенно интересных групп я не нашёл. Разве что трэшеры REVOLT (слегка напомнили TOXIC NARCOTIC); SMUDOS лучше послушать на сборнике «New Days Rising». Ш

TOILET CREATURES «What Are You Staring At?»

КД: Smart Ass

Чуть ли не первый промо-пакет из США, к которому прилагалось хоть какое-то письмо. Адрес группы - тот же, что и лейбла, посему - «наша фирма сделай сам», получается. К сожалению, мы живём в эпоху, когда кассеты в развитых странах уже вымирают. Этот альбом был бы неплохим демо, но к компакту, в общем-то, немного другие требования, легче получаются придирки к несыгранности, к иногда дурному/непродуманному сочинительству (как бы ещё перевести слово «songwriting»), труднее оправдать отсутствие в обложке текстов... Но это скорее придирки из-за «неправильного» формата (ха, раз уж печатать 20-минутный CD, почему не сделать его трёхдюймовым?) Содержание песен, в конце концов, изложено, и даже хорошо, что полностью лирика отсутствует, ещё написано, что «мы тут много лажали, другими словами, мы не очень серьёзные, так что не относитесь к нашей музыке серьёзно». Стиль - «Коттедж-Гроувский вздор-кор», то есть сырой хардкор-панк со всякими смешными штучками в некоторых вещах. У TOILET CREATURES намного лучше звучат быстрые вещи и куски, чем медленные, но медленных не очень много. Скоро обещается новый альбом, и, поскольку прошло два года, он просто обязан быть лучше. Ш

UNCONFORM «Demo 2000»

АК: дёмо | Александр Артюх, а/я 64, Москва, 109147 | unconform@mail.ru

Надежда позитивного хардкора. Восемь песен, хорошее качество исполнения и записи. Музыка - очень американский по стилю мелодичный хардкор (почти скейт-панк); есть несколько медленных («эмо») моментов, но хорошо звучат такие куски только в песне «Действительное Удовольствие». Вокалист (Арсений) совершенно не орёт, и не столько поёт, сколько проповедует. Это вполне позволяет содержание текстов: они довольно сильно пропитаны морализаторством. Но при этом позиция UNCONFORM основывается на индивидуализме и свободе мышления, так что, возможно, дело в формулировках. Иногда тексты звучат немного коряво. Мне больше всего нравятся вещи, помеченные звёздочкой как тексты первого вокалиста UNCONFORM Позёра - это суперхиты «До Конца!» и «Я Не Буду!, а также антимилитаристский боевик «Уважать Нельзя Заставить» (его, впрочем, написал Арсений). Поскольку сейчас за микрофон в группе отвечает Бивис, изменения, как мне кажется, должны произойти не только в музыке, но и в лирике. Ш

TINGLER

АК: Kaka | PO Box 81008, 45 Harbour Square, Toronto, Ontario M5J 2V3, Canada

Полусумасшедшая группа из Канады. Интересно, что по этому поводу скажет Филиппыч? Безумное начало - «ум-ца, ум-ца, ум-ца-ца» тема с сайко-биллыными призывами к «let's go» под названием «Estonian Perogy Dance». Дальше музыка гораздо более вменяемая, но мне группа нравится уже из-за одной этой песни. «Sound like a punk crossing of 2+2 and VA-BANK?» Д

UNSUBS «In My City»

АК: UN | Владимир «Фыра» Редников, Воровского 110-73, Киров, 610021 | unsubs.null.ru

Концертная запись монстров вятского панк-хардкора, с наложенной потом дополнительной гитарой. Тоже американский стиль, точнее, несколько стилей - «крутопаренный» нью-йоркистый хардкор, мелодичный панк и даже кое-где ска. Присутствует спетый басистом кавер NOFX (акцент сильнее, чем у Фыры). Поют на английском, но качество текстов прокомментировать затрудняюсь - их во вкладке нет. Хорошо играют, но музыка в таком стиле мне кажется довольно безжизненной и предсказуемой. Первое демо UNSUBS («Mind Frustration», 1993 год) мне больше нравится, там музыка более бодрая. Ш

VENNASKOND «Priima (48 Paremat Looklaulu Labi Aastate)»

АКх2: HyperElwood | elwood@co.estnet.ee

Одна из самых старых эстонских групп, БРАТСТВО играет с 1984-го. Когда-то они начинали как анархопанк, сейчас звучат гораздо мягче и напоминают по звуку пост-макгоуэновских POGUES. Спокойный, мелодичный, даже «камерный» панк, скрипка, аккордеон - очень красивая музыка. В последнее время группа часто исполняет кавер-версии советских песен («Подмосковные Вечера» на эстонском языке!), из кинофильмов («Семнадцать мгновений весны», «Неуловимые мстители») и т.д. На этих двух кассетах собрано 48 песен, охватывающих весь период творчества группы. Очень рекомендую познакомиться с этой группой, она того стоит. Д

VICTIMISED

12": diy | Pal, PB 20, 8725 Utskarpen, Norway | victimisedpunks@hotmail.com

Классический LP (26 песен, столько же минут) классического скандинавского хардкора. В данном случае, из Норвегии. Поют на родном, но я бы с трудом отличил их от продукции, скажем, «Propaganda Records» начала восьмидесятых - всё тот же шумный, грязный сверхзвуковой панк / хардкор. Ещё одна убийственная группа. Д

VIA ZUNAME «Cancoes Punk Dos Povos Mundo»

АК: Tsumani Som Gravacao | Ярослав Бахмачев, Голубинская 3/1-329, Москва, 117524 | viazunami@yahoo.com

А вот и студийный альбом ЦУНАМИ. Одна из наиболее интересных московских групп - быстрый «южный» панк-хардкор с высоким вокалом. Тексты скорее развлекательные, на португальском и английском языках. По безбашенности LOS CRUDOS, впрочем, уступают. Планируется полноценное издание альбома. Д

БИТЛДЖУС «Трудно Быть Богом?!»

АК: демо | Максим Шилов, ул. Костомаровская 5-198, Орел, 302040 | rhc@mail.ru

Фанковая альтернатива, очень похожая по звучанию на питерскую группу КОЛЫБЕЛЬ - я подозреваю, что есть прямое влияние. Первая сторона студийная, слушать можно, потенциальный хит «Нерест». Вторая - концертная, начинается со слащавой поп-рок композиции «Мак» и, в целом менее интересна. Резюме: вполне могут стать звездами альтернативной музыки регионального масштаба, а то и круче. Ж

«Восточно-Сибирский Панк»

АК : Зингая | Александр Горский, а/я 292, Иркутск, 664050 | postmaster@lovch.irkutsk.ru

Неплохой сборник групп из Иркутской области, ежели не по материалу, то как минимум по усилиям, потраченным на то, чтоб запечатлеть историю местной сцены. Если говорить о музыке - то представлены разновидности от классического-раздолбического до экспериментального-шизофренического. Мне понравились группы THE МАТРЁШКИ (интересный звук, мрачная музыка) и ФЛИРТ (юмористические тексты, смешной голос). Качество, разумеется, разное - есть и концертные записи, и вещи довольно-таки древние. Тексты у большинства групп, впрочем, дурацкие. Обложка - отлично: красиво сделана и хорошо напечатана. Ш

Сборник неплох в музыкальном отношении - вторая часть похуже будет. Я бы выделил первые две группы - ЛУЧЕВУЮ БОЛЕЗНЬ и БОМБОУБЕЖИЩЕ. Ну и, конечно, ФЛИРТ, который есть на обеих кассетах. Ж

«Восточно-Сибирский Панк 2»

АК : Зингая

В отличие от первого сборника, преимущественно состоящего из материала середины девяностых, этот содержит главным образом вещи либо начала, либо конца десятилетия 1989-1999. Группы - одна из Бурятии, одна из Читинской области, остальные из Иркутской. ГОшников по-прежнему нету. Пара вещей электронные. Отмечу: DEUS EX MACHINA (женский вокал) и ДИАРЕЯ (мощняк, социальные тексты). Качество - см. выше. Подобно тому, как Брайан Д. восхищался KRITICKA SITUACE, игравшими для аудитории, которая вряд ли была в состоянии воздать им по заслугам, так и мне не остаётся ничего, кроме как восхититься музыкантами, представленными на этой компиляции. Ш

Здесь интересна разве что группа ДРОЖОКИ - у них весьма своеобразный звук. Главное открытие обоих сборников: Сибирь - это не только Летов, Неумоев и прочий красно-коричневый отстой. Однако контакты составителей сборников с фирмой "Neuro Empire" (alter ego "Хобгоблина") заслуживают всяческого порицания. Ж

ЖИДОМАСОНЫ «Конец Капитализма»

АК: демо | Александр Литинский, а/я 13, Москва, 109028| u10740@dialup.podolsk.ru

Акустический рок, экс-AIFE. Ш

ЖИДОМАСОНЫ /

ZŁODZIEJE ROWERÓW «Emo'La»

КД: Refuse + Emanzypurix

Эмоциональный политический хардкор из Польши. То есть, ну точно не панк, но и хардкор тоже не в объёмном понимании слова. Эмо, бля. Мелодичные, но не по-поп-панковому песни, пронизывающий вокал. Две гитары (+довольно придумчивая музыка). Отличное качество звучания. На закуску добавлены два танцевальных ремикса. Великолепный буклет - кроме картинок, приведены переводы текстов на английский, немецкий и испанский. Песни - о поролем политических и персональных. Очень хорошо. Ш

ДЕКАБРЬ

АК: демо | (812)5602134 - Миша

Милая группа - задушевный «шевчуковский» вокал с отеческими интонациями, положенный на мелодичный, в меру жёсткий хардкор. Личные тексты. Несколько старых песен («Улыбнись», «Мама») - в середине 90-х Миха пал в TRAUBEN KALZIUMЪ. В отличие от Калифорнии, таких банд у нас единицы, что, может, и к лучшему... Милая группа. Д

Лучшие места - хороший мелодичный панк (вряд ли хардкор), худшие - нечто типа КОРОЛЯ И ШУТА, то есть почти русский рок. Драм-машина. Говорят, что живьем лучше. Ж

Правду говорят. Ш

«Weird System»

7" The Beard is Weird | Simon Butcher PO Box 809, Glenside 5065, Australia

Панк-компиляция из Латвии. INOKENTIJS MARPLS - отлично - быстрый панк-рок. DOD - куплет по-русски (медленно), припев по-латышски, вокал слегка похож на Свина. DURAK - запись с концерта, не запоминается. RED BAIT NON SKID - ничего особенного, поют по-английски. KURU KSETRA - супер! быстро, коротко и ясно. MOLOTOFF'S COCKTAIL - по-видимому, именно их можно охарактеризовать термином «классический раздолбический панк-рок» - веселая песня с припевом «Всё равно мы все умрем». IEZEMOTS - запись ужасная, ничего не понять. Итог: лучшие группы - поющие на родном языке, будь то латышский или русский. Ж

ТОВАРИЩ КАРМА «Есть Ли Жизнь На Марсе?»

АК: демо

ЖИДОМАСОНЫ «спрогрессировали» от примитивного акустического рока к примитивной электронной музыке с пустыми текстами. Другое дело ТОВАРИЩ КАРМА. Песня «Умри, Капитализм!», видимо, должна стать главным антисистемным хитом рубежа веков, цитировать можно только целиком. Песня «Есть Ли Жизнь На Марсе?» - против религии и наркотиков (что, как мы знаем, одно и то же). Ну и «1 Мая» - ещё один гимн. Жаль, что сайт www.boga.net так и не создан. Да, о музыке - это трёп, т.е. рэп на русском, но совсем не то, что показывают по ТВ. Обязательно раздобудьте эту запись.Ж.

Новая инкарнация Коса, хотя, вопреки анонсам, и не BAD RELIGION, всё-таки не такой мрачняк, как его забавы с гитарой. Насчёт текстов - сколько русского рокера не корми, Джелло Биафры из него не получится, да и раз уж печатать лирику, то почему только свою? Ш

ЖИДОМАСОНЫ «Четвёртая Отчётная Запись»

АК: демо

Группа находится где-то между «selfish self-promotion» и графоманией. Музыка - ОЧЕНЬ примитивная, из электронных инструментов для детей извлечь что-то интересно удалось извлечь, по-моему, только ФРАНЦУЖЕНКАМ. Вокал и тексты мне тоже не нравятся. Интересно, хоть кто-нибудь их похвалил? Ш

ЗЛОЙ ПОП «Демо 22.2.2000 / ДК Ильича 23.2.2000»

АК: демо | через «One-Touch» | evilpop@mail.ru

Смесь альтернативы и панка, с аккордеоном. Весьма неплохо, правда, при записи у них как-то «не было денег на гитары», поэтому группа звучит менее злобно, чем на самом деле. Сравнительно мягкие моменты сменяются типа истериками. Фолкоидная инструментальная тема «Возстание Рабочихъ Дублинской Шерстепрядильной Мануфактуры» перерастает к середине в гитарный шумок и возвращается к фолк-началу. Зная Тюрина и Павлова, подозреваю, что тексты хорошие (редко слышно). Для современной аудитории хорошо подойдёт «Злой Поп Панк» (если я правильно расслышал, Аня там не только играет на басу, но и подпевает). В общем, интересная группа. На макси-сингле, записанном на следующий день после демо, звук лучше, три вещи. Немного рафинировать стиль им не помешает, и записаться с более грязным звуком - тоже. Ш

КОЛЕСО ДХАРМЫ «Общественное Животное»

АК: демо | Алексей Антропов, а/я 263, Волжский, Волгоградская обл., 404105 | punch@mtts-voljsky.ru

Последние записи КОЛЕСА ДХАРМЫ, которые я слышал, датировались 1995-м, эта - 1999-й. Качество - «тот самый вкус, тот самый чай», но это уже традиция КхД, «как попало, с кем попало» (это я про запись). Теперь КхД играют действительно хардкор, негусто, впрочем, играют - всего шесть песен, одна - 95-го года, имени себя.

Как обычно, яростные политические тексты. Из новых песен я выделю «Климов». По-моему, это тупость. Если серьёзно относиться к таким текстам, то можно смело ставить себя на один уровень со своими «оппонентами», в данном случае, с нацистами. От этого альбома я ожидал большего. Д

СВИНОКОП «Trashedemo»

АК: промо | не распространяется в принципе

Сырой агрессивный хардкор. Мне напомнило КОЛЕСО ДХАРМЫ в ускоренном темпе. Вроде как первая подобного рода группа в Питере после БИРОЦЕФАЛОВ. Самое сильное впечатление производят вокальные партии. Тексты страшно социальные - настолько, что их даже не разобрать. В мировом масштабе звучит довольно средне, для России не-плохо. Даже если вы и не будете это слушать, важен сам факт наличия в фонотеке первой записи культовой (в будущем) группы. Х

«Утомлённые Солнцем»

АК: iNo Pasaran! | Александр Коноплянников, а/я 33, 99057, Севастополь, Украина | deadjah@yahoo.com

Плакса сделал сборник местного - крымского - панка. Причём сборник получился вовсе недурным, если принять в расчёт: почти все записи либо концертные, либо репетиционные, большинство групп играет панк весьма традиционный, смыкающийся с гранджем. А так - качество звучания практически приличное, много хороших песен. Мне нравятся все группы, но особенно - DESTROY (пожёстче остальных, одна песня на украинском), УРАТОР ИФОС (мелодичный гранж-панк с м/ж вокалом и политическими текстами), АМФИТЕАТР (хорошая весёлая группа)... Один из немногих попавшихся мне украинских релизов. Ш

По моему скромному мнению, большинство групп на этом сборнике играют рок, просто с более грязным звуком или более агрессивной подачей (АМФИТЕАТР). Гранджа я тут не заметил, а вот пост-панк есть (СЕМЬ ШАГОВ). Собственно панк-группами тут можно назвать разве что DESTROY и ЗЕ БЕДЛАМ - стандартный панк типа '77, да еще у группы СМЕШНЫЕ вокалист косит под Свина. Ж

СОНЦА МАО «Демо 2000»

АК: демо | пр. Известия 9-143, Минск, 220116, Беларусь | panik@user.unibel.by

Музыка в стиле «мазафака» - в основном тяжелый рэп. Недостаточно тяжелый и недостаточно рэп. Мелодичные припевы. Вялую альтернативу надо лучше записывать. Две песни на русском, две песни на белорусском. Первая против наркотиков, называется почему-то «Система». Вторая со словом «наплевать» в припеве, немного поинтересней. Третья - фанк с русским самокопающимся текстом, прикольная вещь. Последняя, «Я Пратэст» - вообще практически панк, что обнадёживает. Но вообще можно тексты было и напечатать. Чуваки, так играть немодно. Ш

«Это Наше Дело»

АК: Шарапов Sound System | Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009 | iq0@pisem.net | www.sxsxs.cjb.net

Кассетный сборник в поддержку Группы Противодействия Политическим Репрессиям (см. рецензию на «Антирепрессант»). Шарапов подобрал песни соответствующей тематики - система, сопротивление ей, репрессии и т.д.

Коротко о музыке. CODE 13 - яростный трэш из Штатов с Феликсом Хэвоком на вокале. ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ - по одной песне с обеих демо. EBOLA, HIATUS - краст-легенды (из Англии и Бельгии соответственно). ЛИСИЧКИН ХЛЕБ - ранее не издававшаяся версия песни «Еще Один День» (1993) плюс «Социальный Реализм» с последнего альбома. ГОРЯЩИЕ ВОЕНКОМАТЫ - непонятно зачем возрожденный проект Фила (ТАЛОНОВ НЕТ) - назовем это нойз-панк-хаосом. HATE TO STATE - 3 песни, из них 2 концертных, из них одна новая («Фухимори, Ты Труп»). ДОЛБИ СИСТЕМУ - 2 хороших панк-песни. INVAZIJA - тоже две хороших песни, но не панк, а хардкор. GLUTTON - сумбур вместо музыки. MRTVA BUDOUCNOST - как всегда в своем околограйндовом репертуаре. ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ - новая песня про стукача, старая «Жирного Убью» плюс инструментальная «Колыбельная». Качество записи почти везде сносное, так что если вы не слышали каких-то из вышеупомянутых групп, то можете начать с этого сборника. Кассета снабжена 12-страничным буклетом с текстами песен, адресами групп и обращением ГПР. Ж

ACOUSTIC DAZZLE №1

Рус. | А4 | 20 | 25 р. | Сергей Шиванов, Шевченко 76-12, Смоленск, 214020

Типичный, насколько я могу судить, металический журнал. Этот - издаваемый барабанщиком ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS - посвящён, соответственно, дэт/грайнд сцене, а также слегка нойзу и красту. Содержит (без тени фантазии) интервью, биографии и рецензии. Причём что смешно: первая из проинтервьюированных групп пишет в своих ответах «Группы типа MEATSHITS - просто дерьмо!!!», а через несколько страниц мы как раз биографию MEATSHITS и видим. Где логика, где разум?! Журналы, которые пишут «только о музыке», вечно попадают в подобный просак. Даже если группы высказывают какие-то политические взгляды (MALIGNANT TUMOUR) - это неизбежно аннигилируется отсутствием у журнала таковых. Ещё (пока ругаю) - дурно англизированный язык («я был очень доволен получить этот журнал»). Надеюсь, однако, что «AD» будет становиться лучше. В своей-то музыке Анальный Молоток разбирается. Ш

ADMISSIBLE DECAY №8

Англ. | А3 | 4 | почта | J-P Muikku, Apajakuia 1 D 14, FIN-80140 Joensuu, Finland | jpmuikku@cc.joensuu.fi

Боги DIY не умирают, даже если им очень хочется. Обещал Муйкку завязать с активностью еще в прошлом году - не вышло: стал издавать бюллетень «Asenne», грустная история которого изложена здесь. А также: интервью с ANGRY ANGELS (трэш-метал, Австрия), куча рецензий и прочей инфо. Обозреваемый материал самый разнообразный - от поп-панка до блэк-метала, шрифт, естественно, мелкий. Уже вышел №9 - в нем есть интервью со Стивом (зин «Ripping Thrash») и колонка Муйкку о войне в Чечне. Ж

AGAINST! №2

Англ. | А4 | 6 | почта | Daniel Winiarek, Terebelska 66/12, Biala Podlaska, 21500, Poland

Второй англоязычный выпуск польского DIY инфо-бюллетеня. Из-за динамщиков-рекламодателей выход этого номера задержался, и некоторая часть информации (например, обзор питерской сцены) успела прокиснуть. Содержание: новости о различных правозащитных и природоохранных кампаниях, интервью с группами UNHOLY GRAVE, PIGNATION и AGATHOCLES (самое интересное), рецензии, объявления. Сердце у этих грайнд-маньяков в правильном месте. Офсет. Круто. Ш

ALWAYS AT WAR №1

Рус. | А6 | 4 | почта | Алексей Кузьмин, Бакунина 7А-28, Смоленск, 214000

Это информационный бюллетень смоленской группы URBAN STRIP. Содержит рецензии на кассеты и журналы, плюс пара мыслей и флаеров. Неплохо для начала, радует ярко выраженное наличие позиции. Шлите им информацию и проявляйте интерес. Ш

BANANA RACE! №8

Англ. | A5 | 14 | ? | Aaron, 92 N. Cheesebrush ave., Tucson, AZ 85748, USA

Локальный персональный зин из Аризоны. Множество нелепых картинок и откровенно глупых заметок. Со шрифтами тоже не всё в порядке. Есть музыкальные рецензии, но их всего девять и все они выходили на тех DIY лейблах, чья реклама представлена в номере. Долго переживается выход трибьют-альбома RAMONES, где песни всем известных братьев перепевают чуть ли не все молодые группы штата Аризона. Р

HARBINGER №2

Англ. | A3 | 12 | бесплатно | CrimethInc., 2695 Rangewood Drive, Atlanta, GA 30345 USA | www.crimethinc.com

Эту газету издает CrimethInc. Workers Collective, к которому имеют отношение музыканты метал-хардкор группы CATHARSIS. Идея «революции повседневной жизни» всерьез занимает авторов газеты - несомненно влияние идей ситуационистов, прежде всего Р. Ванейгема. По-видимому, центральным материалом можно считать четырехстраничное эссе «Чем так плох капитализм?» - и его вовсе не скучно читать! Лично мне очень понравились «рекламные модули» - небольшие картинки с поясняющими текстами, критикующими общество зрелища. В общем, всем, кто интересуется современной антиавторитарной мыслью, настойчиво рекомендуется «Harbinger». К тому же его можно получить бесплатно. Ж

BUDOUCNOST №36

Чешск. | A4 | 8 + 2 | 7 Kc + почта | PO Box 227, Bubenske Nabrezi 306, 17005 Praha-7, Czech Rep. | budoucnost@email.cz | www.mujweb.cz/www/socaltbud

«Социалистический голос молодёжи и трудящихся». Кризис в автомобильной промышленности, ядерная энергия, новости рабочего движения в Чехии и Европе; вкладка посвящена капитализму, находящемуся на пути к глобализации. Ш

DESTRUCTIVE PROGRESSION №1

Англ. | A5 | 28 | почта | XianX, 12036 43rd Ave., Pleasant Prairie, WI 53158, USA | jesus_crust@hotmail.com

Отличный (в особенности «ценой») журнал откуда-то со Среднего Запада. Статьи о том, как самому заниматься шелкографией, о фирмах «Nike», «Coca-Cola», «Pepsi» и «Union Carbide», интервью с группами DESPITE и BANISHED, рецепты, рецензии, даже маленький постер - целая куча вырезанных и наклеенных текстов, картинок и флаеров. Если это первый номер - то для начала это очень клёво. Изн совершенно зря стремается, что у него плохой журнал. Как раз наоборот. Ш

EMANCYPUNX №4

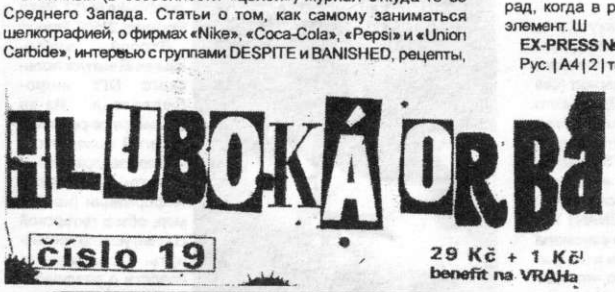
Польск. | A5 | 28 | почта | Jenny Ramme, PO Box 145, 02 792, Warszawa 78, Poland

Анархо-феминистский бюллетень из Польши. Набит информацией под завязку - текст очень мелкий. Интервью с Лидией Ланч и другими феминистками, статьи об исламе, насилии, новости из разных стран мира, письма, рецензии и т.д. Не самый свежий номер, но - я очень хотел бы прочесть хотя бы этот, и я очень буду рад, когда в российской панк-сцене появится феминистский элемент. Ш

EX-PRESS №8

Рус. | A4 | 2 | только почта | Анатолий Чемоданов, Павлова 2-42, Воткинск, 427410

Один лист стандартного формата с девятью рецензиями на писчебумажную продукцию и одной - на рок-музыку. Некоторых напрягло, что в обзор попали наци-скинхедские издания, но Чемоданов - энциклопедист, а не политический активист, его задача - описывать и раскладывать по полочкам. К счастью, один из вышеупомянутых зинов уже давно не выходит, а у второго не указан адрес. Ж



HLUBOKÁ ORBA №19

Чешск. | A5 | 88 | 30 Kc + почта | Filip Fuchs, Grohova 39, Brno 60200, Czech Republic | orba@seznam.cz

Старейший и, по-видимому, крупнейший хардкор-зин Чехии. По оформлению практически не уступает «Oki Skool Kids»: плотная обложка картинка с мясником и пятна красной краски. Центральная тема номера - дискуссия о веганизме; обычные журнальные фитчи: колонки, интервью со шведами старой школы DxSx-13, с эмо-чехами RAVELIN 7, со старой чехословацкой группой H.N.F. (в рубрике «панк-архив»), с несколькими югославскими панками - о бомбардировках, обзоры сцен (Кулдига и Лима), рецензии на книги, винил и кассеты. Это совсем не так непонятно, как кажется. Ш

GAME OF THE ARSEHOLES №2

Англ. | A4 | 6 | почта | Stuart Schrader, 9 Fenwick Rd., Whippany, NJ 07981, USA Радует уже одно слизженное у ANTI CIMEX название. Это бюллетень для людей, интересующихся ранним панком и настоящим трэшем. Таких как раз большинство среди известных мне коллекционеров пластинок. Для них - развёрнутые рецензии на книгу «Fucked Up And Photocopied» и на альбом THE INSULTS, несколько кратких, интервью с Тони Эрбой (как с вокалистом GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS), статья о редких пластинках, объявления и развёрнутые комментарии к распространяемой Стюартом сборке «21 International Hardcore Bands You Need To Know» (90-минутная кассета + $3). Добро пожаловать в наш мир. Ш

GET IN TOUCH №7

Англ. | A5 | 96 | Азия - $2, Европа - $3 | Dangie & Butch Regala, 1260 D Quiricada St., Sta Cruz, Manila 1003, Philippines

| getintouchxxx@yahoo.com

«Get In Touch» вполне может заменить безвременно почивший «International Straight Edge Bulletin». Толстый, офсетный, набитый информацией хардкоровый фанзин - продукт объединённых усилий международного сообщества. Колонки, интервью (JR EWING, ONExMORE, «Bridge Records», FEUD), просто куча обзоров сцен (25 страниц!!!), рецензии и всякие мелочи. Информации - туча, позитивности - тоже. Ш

KONTRA №2

Лит. | A4 | 16 | ? | Arnas Stramkas, R. Jukneviciaus 88-25, 4520 Marijampole, Lithuania | nindze11@hotmail.com

Напечатал на компьютере / машинке, написал от руки, вырезал-наклеил - получился зин из восьми несшитых листков. Маленькое интервью с APATIJA, большая статья Домаса о туре DR.GREEN (насколько я понял), история литовского панка 1982-86 и другие материалы о панке и анархии. Жаль, что язык непонятен, многое хотелось бы прочесть. Ж

LEFT HANDER №1

Рус. | A5 | 24 | Дмитрий Юркевич, а/я 16, г. п. Ратомка, Минский р-н, 223035, Беларусь | lefthunder@mail.ru

«Горстка борцов может обрушить лавину», - писал латиноамериканский революционер Карлос Маригелла. Горстка белорусских активистов обрушила на нас лавину самиздата. На 7 страницах изложена история стрэйт-эджа, далее - переводные интервью с SNAPCASE, PURE, EARTH CRISIS - последнее (из «Взорванного Неба»), к сожалению, никак не прокомментировано. Статьи - про DIY, наркоманию, экологию и искусственную кожу как единственно правильный выбор. Резюме: издание для начинающих стрэйтэджеров. Ж

MAXIMUMROCKNROLL №205

Англ. | A4 | 168 | PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA | maximumrnr@mindspring.com | www.maximumrocknroll.com

Этот номер - один из «тематических» выпусков великого панк-журнала: взгляды на выращивание детей родителями-панками (среди высказывающих свои мнения - участники / работники AVAIL, «Mordam Records», LESS THAN JAKE); по теме - информация о планировании семьи и т.п. А также, разумеется, все обычные фичи MRR: PC-полиция из раздела писем, интервью (WILBUR COBB, «Coalition Records»), обзоры сцен, рецензии (тонны), короче, кто ищет, тот всегда найдёт... для себя что-нибудь в MRR. Ш

PLAY HOOKY №10 / HOMO PUNK №1

Рус. | A5 | 56 | 30 руб. | Эдуард Киреев, Свердлова 15-14, Киров, 610011

Сначала о «Хомо панке» - этот зин планировал делать Алекс (экс-ПАУКИ) и какой-то его приятель, но потом они на это дело забили, и пришлось Эдику все доделывать. Собственно, материалов питерцы собрали не так много - интервью с ПАУКАМИ, МАРРАДЕРАМИ и HATE TO STATE. О последнем отдельно - под одной обложкой два интервью с группой (второе брал Эд), что выглядит слепка глупо, т.к. многие вопросы повторяются. Еще есть интервью с URBAN STRIP, архивные переводные с WARZONE, BLAGGERS ITA и TOY DOLLS, инфо про VOODOO GLOW SKULLS, зарождение панка в Германии, очерки истории кировской сцены. Ну и рецензии, само собой. Все правильно: фэнзин - это когда пишешь про музыку, которую любишь. Ж

POSITIVE №6

Англ. | A4 | 2 | ? | Mike, 19 Sunday St., Addas Village I, San Nicolas Bacoor, Cavite, 4102 Philippines

Ньюслеттер из Филиппин. Новостей содержит мало, несколько прогонов на идеологические темы и интервью с веган-метал группой ONE AGAINST ALL из города Батангаса. Минимум оформления, максимум позитивности. Хардкор! Ш

RANDOM PANELS №2

Англ. | A5 | 16 | почта | 1670 West Cascabella Dr., Tucson, AZ 85737-3687 USA | random_panels@hotmail.com

Зин полностью состоит из комиксов, на 95% глупых. Выпускается тремя тинейджерами, и это сильно сказывается на содержании журнала. Единственное, что мне понравилось - картонная обложка, оформленная довольно-таки интересно. Р

SAVE YOUR BECON №3, 4

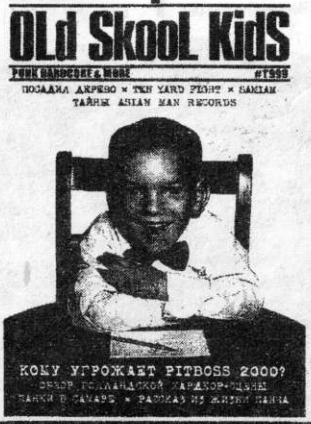
Англ. | A5 | | ? | Liz, 1670 West Cascabella Dr., Tucson, AZ 85737-3687, USA | princess@gci-net.com

Трогательный и очень личный зин обо всяких пустяках, выпускаемый девушкой по имени Лиз. Колонки, письма, её размышления как о смысле жизни, так и о том, что случилось с ней вчера. Постоянная рубрика «Угол Вегетарианца», где соответствующим людям предлагаются соответствующие рецепты разных блюд, в основном кондитерских. Очень смущает изобилие рекламы, в том числе и мэйджор-лейблов. Р

SE LA №14

Рус. | A5 | 24 | почта | Иван Земцов, а/я 28, Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, 424037 | regina@margu.mari.ru

«Se La» - основное, как представляется, место общения российского рэпти-сообщества. Очередной новый номер содержит мнения читателей и авторов альманаха о легализации наркотиков, рецензии на сборник «Chant Down Babylon» (довольно странно, что автор считает Чака Ди, Лорин Хилл и Тайлера / Перри из AEROSMITH неизвестными широкой публике), на новые альбомы ШКОЛЬНОГО СОЛНЦА и ВСТРЕЧИ НА КОНГО и даже на самиздат («Сибирский Тракт» и «Культура Восемь»), статью о Ли «Скрэтче» Перри и небольшой экскурс в жизнь участников Йошкар-Олинского Реггей-клуба - фоторепортаж с рэпти-вечеринки и статья Игоря Краснова о том, как он переводит книгу о Бобе Марли (разумеется, продолжение перевода тоже есть). Весьма симпатичное издание, религиозного мракобесия в этом номере как-то меньше обычного. Ш



OLD SKOOL KIDS №1

Рус. | A5 | 84 | 20 руб. | Сергей Волошин, а/я 64, Москва, 109147 | swingbro@yahoo.com

Шедевр полиграфии из Москвы! Интервью с SAMIAM, TEN YARD FIGHT, ПОСАДИЛ ДЕРЕВО (какое-то мрачное), PITBOSS 2000 (весьма спорные персонажи, если не сказать жестче). Интереснейший рассказ о жизни «Asian Man Records» - пожалуй, лучший из переводных материалов, появлявшихся в нашей панк-прессе. Обзоры хардкор сцен государства Голландия, штата Нью-Джерси и города Москва рецензий на музыку больше, чем в «Ножах / Вилках» №5 (немыслимо!), супер-рубрика «По прозвищу Панч» и другие приятные мелочи. У редакции зина интересное хобби - выискивать в заграничных группах чуваков русского происхождения. Состряпанный Студентом дизайн - выше всяких похвал, также как и его искрометное чувство юмора. Надеемся, что крутые московские парни не перессорятся и приподнесут нам второй номер журнала для детей старшего школьного возраста. Ж

SPERM OIL №3

Англ. | A5 | 24 | $2 | Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava 5000, Lithuania

Первый (из четырёх виденных) мной литовских зинов, который оказалось возможным прочесть. Содержит статьи и ни одного интервью (Ржджи Асада продинамил). Статьи - краткий панк-гид по Литве от вездесущего Домаса, Индия против ВТО (слишком большая), можно ли растить детей веганами (да), два текста «Boston Anarchist Drinking Brigade» - об их распаде (супер!) и о мультикультурности, «Панк-рок или хардкор?», рецензии, стих, комикс, флаеры. Вполне мило, довольно необычные темы для панк-фанзина, ничего особенного, но это один из немногих в экс-СССР зинов на английском. Ещё у Армантаса паршивый ксерокс. Это последний номер журнала, дальше будет выходить бюллетень «Mutual». Ш

WZBRONIONE №4-5

Пол. | A4 | 24 | 2 zł. | PO Box 9, 61-060 Poznan 35, Poland | wzbronione@go2.pl

Анархистская газета, издаваемая людьми, по-видимому, связанными с известным сквотом "Розбрат", пятилетию которого посвящена одна из статей. На обложке фотка из Сиэттла, но местным, т. е. польским делам, отводится основное место. Феминизм, антимилитаризм, политзаключенные, акции против го-

государственных границ. Последние 2 страницы, как и в других номерах, отведены граффити (лучше, чем в АВТОНОМЕ). Хорошее информативное издание. Ж

АВТОНОМ №12

Рус. | А4 | 20 | 6 руб. | Дмитрий Рябинин, а/я 3472, Краснодар, 350001 | fak-kr@mail.ru | fak2000.da.ru

Анархо-«Лимонка» продолжает как обычно. Я не верю в теоретический уровень людей, делающих ошибки в терминах на родном языке. Слово «эксплуотация» было повторено несколько раз. Я не верю в отечественные новости, проиллюстрированные западными фотками. Поскольку одна из новостей была о концерте, в организации которого я участвовал, у меня есть основания утверждать, что всё может быть не совсем так, как написано здесь. И я не верю мужчинам, выступающим от имени женщин. В этот номер журнала включён выпуск «Матери Порядка», весь сочинённый неким Митей. Ш

Сравнение с «Лимонкой» считаю неуместным. Однако «безответственного барахла и идейно невыдержанной пурги» по-прежнему немало. Примеры: ужасная статья про Чечню - лучше бы вообще не печатали, или очень «умный» прогон «Нет людей - нет проблем». Эксперименты Кабаноса с верстой и дизайном делают журнал похожим на школьную тетрадку семиклассника, которому скучно на уроке - все изрисовано звездочками, буквами А в кружочке и т.д. Так или иначе, читать «Автоном» стоит, критиковать - тем более. Уже вышел №13. Ж

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК №4

Рус. | А4 | 8 | 5 руб. | analyans @mail.ru

Вот Шарапов писал в предыдущем номере «Н/В», что анархисты вербуют своих сторонников из среды хиппи и панков. Однако есть ещё анархо-металисты! Они слушают KREATOR (про них было в №3 «АВ») и NAPALM DEATH (статья в этом номере). Из серьёзных материалов здесь присутствуют: новости об антивоенных акциях, теоретическая статья о Максе Штирнере, призыв голосовать против всех, классовая борьба в Казахстане. Весёлое - старая сказочка Дениса Пузырёва «Батька Махно на ёлке у ребят» и юмористически-фантастический рассказ об акции «Против Всех» на Мавзолее. Всё это приправлено комиксами Х.Бидструпа. В целом хорошо, хотя чересчур эклектично. Ж

Прогресс налицо - из абсолютно дебильного и очень нудного полотнища «шестисотых» «АВ» потихоньку превращается в заурядную анархо-газетку. NAPALM DEATH - ура и forever, особенно ранние альбомы! Ш

АНТИРЕПРЕССАНТ №3

Рус. | А4 | 4 + 1 | не менее 5 руб. | Ольга Мирясова, а/я 13, Москва, 109028 | antirepressant@hushmail.com | anti-kgb.da.ru

Издание Группы противодействия политическим репрессиям. От прочих аналогичных организаций Группа отличается тем, что не поддерживает политзаключённых-сталинистов. Передовая статья - пламенная, затем другая - наполненная фактами, затем информация о Группе, а на вкладке - биографии шести политзаключённых в путинской России. «Тебе похуй, браток? А нам не похуй!» Ш

АНТЫФАШЫК №5

Бел. | А4 | 12+4 | ? | п/с 34, Менск, 220030, Беларусь | antyfa@mail.ru

Через пару лет, наверное, можно будет писать исследование на тему «Влияние газеты «Навінкі» на белорусскую независимую прессу». Обозреваемому изданию это влияние (в виде картинок околоэротического, скажем так, характера) вряд ли идет на пользу. Материалы номера: большая статья о т.н. «коммуно-фашизме», разнообразные новости, статьи о нелегалах в Белоруссии. Четырехстраничная музыкальная вкладка называется «Партызаны бэтонных джунгляу» и содержит интервью с японцами BEYOND DESCRIPTION, а также с самой интервьюируемой белорусской краст-панк группой. Ж

Б-Р-Р-Р №1

Рус. | А5 | 16 | 0,2 долл. | а/я 52, Гродно, 230010, Беларусь

«Play Hooky!» встречает «Точку Зрения». Для тех, кто не понял - рукописно-машинописный «самопальный журнальчик». Разные мысли и инфо о жизни в Гродно, интервью с группой ЛАСТЫ KYSTO, пара отстойных комиксов, немного рецензий, стеб над нацискинами. Потенциал есть, так что посмотрим, что дальше будет. Ж

БУНТУЙМА! №3

Бел., рус. | А3 | 2 | ? | buntuima@mail.ru

И вновь влияние «Навінок» - в виде фото голопопых девочек на первой странице, общая стилистика материалов - также навіночная. А вообще-то это газета радикального крыла свободного профсоюза студентов Гродненского университета. На двух языках студенты славно матерят свое начальство, гэбэшных стукачей и официальный профсоюз. Ж

КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ №10, 11

Рус. | А4 | 4, 8 | а/я 132, Казань, 420059 | ankaz@au.ru | www.mi.ru/~anarch

Л. Черный: революция - это плохо, потому что она разрушит инфраструктуру. Д. Бученков: революция - это хорошо, потому что она не разрушит инфраструктуру. П.Рауш: революция - это хорошо, потому что она разрушит инфраструктуру. Все ясно? Ж

ЛЕВЫЙ АВАНГАРД №38

Рус. | А3 | 12 | а/я 37, Москва, 125167 | pabgem@glasnet.ru

Газета Комитета За Рабочий Интернационал (КРИ) даёт достаточно исчерпывающую картину классовой борьбы в СНГ, кроме того, в номере несколько аналитических материалов. Радует дизайн (как всегда) и усиление культурной составляющей (Владимир Сорокин, CLASH, Маркузе и т.д.) Ш

НЕ-НЕНОРМАЛ №1, 2

Рус. | А5 | 8, 16 | только почта | Вячеслав Вершинин, до востребования, Волгоград, 400033

Очень похоже на краснодарскую «Точку Зрения» - и по оформлению, и по общему настроению, и даже почерк похож! Возможно, что вышеупомянутый зин напрямую повлиял на издателя «Не-ненормала». Ключевая фраза: «В номере использованы материалы из моей головы». Наблюдения и размышления молодого человека о жизни, работе и т.д. №2 весьма неплохой, есть интересные мысли. Что пожелать - не знаю. Посмотрим, что дальше будет (уже вышел №3). Ж

На самом деле, орфография намного менее хромая, чем у Миронова. А совет - делать как Green и уменьшать макет на ксероксе, для бесплатного издания это выгоднее. Ш

НЕТ ЗНАЧИТ НЕТ № 2, 3

Рус. | А4 | 4, 2 | Анна Шведова, а/я 233, Воронеж-центр, 394000 |

10 руб.

113208

ВОЛЯ №11, 12

Рус. | А4 | 8 | 5 руб. | Владлен Тувикин, а/я 60, Москва, 113208 | volja-ija@mail.ru

Для тех, кому это интересно - предыдущий номер этой газеты вышел лет пять назад. В этом номере много антивоенных материалов - текст из листовки, репортаж с митинга, статья об освещении войны средствами массовой дезинформации, экономико-политический анализ. А также статья из серии «энархия - часто задаваемые вопросы», антивыборные дела, новости о политзаключенных и мировые новости (Мексика, Ватикан, Чечня, Таиланд, Шри-Ланка) с сайта www.gorlachiy narod.ru. Рекомендуется всем - и эта газета, и этот сайт, а также книга Оруэлла «1984». Ж

Ну, положим, газета - не всем, а тем, кто начинает интересоваться анархизмом. Черт, ведь многим может и понравиться! Опасное издание :-) Жертвам постоянных «fwd» от Кабаноса знакомы многие тексты. А роман Оруэлла - просто беллетризированный пересказ его же статей позднего периода. Идеологизированная литературка. Ш

№12 - выпущен по итогам Первомая, который «шагает по планете прихрамывая» (название одной из статей). Роль передовицы, видимо, играет отличный текст «Любовь и ярость», новым знаменем анархии, наряду с черным, становится оранжевое, сетевой источник новостей остается прежним. Музыка - интервью с Ерменом Анти, статья про РЧА (из нашей редакции эта группа нравится только мне), «Nazi Punks Fuck Off» и HATE TO STATE. Ж

Воля-13 и Воля-14 доступны по 8руб. за экз.

cwi-vm@horror.vm.ru

Главный хит второго номера - материал под названием «Секс и православная церковь» (естественно, первое одобряется, а второе - нет). Если серьезно - это марксистское феминистское издание, весьма грамотно сделанное: вводная статья, хроника классовой борьбы, сообщения из-за рубежа (Афганистан, Англия, Ирландия). №3 - совсем маленький, т.к полстраницы занимает фото времен испанской революции, еще полстраницы - уже много раз перепечатанная новость «ФСБ боится женских прокладок». Остальное место отдано официальному заявлению КРИ (троцкистский интернационал) по женскому вопросу. Ж

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ № 15

Рус. | А4 | 4 | ? | Иван Овсянников, Космонавтов 10-8, Ярославль, 150062

Самозарождение анархического движения в Ярославской области произошло в конце 1999 года. Каша в голове у молодых людей преизрядная - здесь и Толкиен, и Лао-Цзы, и Че Гевара, и даже Ги Дебор. Одна из страниц представляет собой листовку, вот хитовейшая цитата из нее: «Мяукайте в церквах. Распространяйте среди верующих слухи о том, что штрих-код - печать дьявола, а Путин - антихрист». Сейчас авторы усиленно занимаются самообразованием, так что есть надежда, что издание станет более осмысленным. Ж

НОВЫЙ СВЕТ №45, 46

Рус. | А4 | 8, 8 | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291 | newworld@mail.admiral.ru

Хорошая передовица «Об отношении к войне на Кавказе», резолюции 12 съезда сил АДА, хроника анархических акций, рецензии на прессу и книги, в том числе довольно развёрнутая - на книгу экс-анархиста Шубина о махновщине и испанской революции. Есть также написанный Джорджем обзор литовской сцены, напечатанный со множеством опечаток и ошибок. «А где же кроссворд?» - спросите вы. Да есть, конечно. Всё как обычно. Ж

Кроссворд (8 страница, верхняя часть) упоминает солиста гурта HATE TO STATE. Шрифты иногда весьма неудачно подобраны. И привычка Джорджа выступать за разных турмалаев - умиляет. Ш

№ 46 - значительно интереснее нескольких предыдущих. ПЛА, поместившая на обложке портрет Басаева, видимо, по праву была включена в сборник «Политический экстремизм в России». Шутки в сторону - газета содержит развернутую хронику анархических и антивоенных акций, документ СовБеза РФ, проливающий свет на откровенно фашистскую сущность этого органа власти, информацию о политзаключенных. Материалы исторического и теоретического характера - история анархизма в Югославии, полемика о Кропоткине и ненасилии, замечательная статья Г.Маридзе «Ночь после выборов». На последней странице, как всегда, рецензии и кросворд. Ж

ПАДЁЖ СКОТА №1

Рус. | А5 | 16 | ? | Лёша, м-н 6 А, 3-51, Светлогорск, Гомельская обл., 247400, Беларусь

«Капля в море DIY продукции» - так рекомендуют своё произведение издатели. К слову, именно в Беларуси это море всё глубже и шире. Под внешностью в стиле «вырезал - наклеил» таятся внутренние приколы, интервью с Филиппычем (пурга, как обычно), немножко «рецензий» (короткие, но смешные), кроссворд (!!!), статья о светлогорском молодёжном клубе «Рок-банк», всякие коллажи. Ш

ПАФОС «Поэтический Пафос»

Рус. | А6 | 40 | 0,4 долл. | а/я 26, Санкт-Петербург, 192289 | pafos_zine@mail.ru | www.pafoszine.da.ru

Зин целиком посвящен поэзии. От прочего литературного самиздата отличается нарочито небрежным вырезал-наклеил дизайном и общим отсутствием занудства. Почти все стихи понравились, разве что «Дрэли Куда Попало» слегка раздражают своим педалированием гомосексуальной тематики. Браво ЗМН! Ж

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ №17

Рус. | А4 | 22 | 10 руб. | а/я 34, Москва, 117485 | mpst@mail.ru | mpst.tsx.org

Этот номер анархо-синдикалистской газеты толще и интереснее, чем несколько предыдущих. Статьи о положении рабочего класса, международные новости, хакерство как саботаж компьютерной эры, теоретический кусок об экономике нового общества, классическая столетней давности статья против милитаризма, что делать в условиях бунта. В разделе культуры - статья об анархо-синдикалистском барде начала века Джо Хилле. Ж

ПУЛЯ №10

Рус. | А4 | 4 | ? | Алексей Антропов, а/я 263, Волжский, Волгоградская обл., 404105 | punch@mtts-voljsky.ru

Этот номер довольно старый, конца 1999 года, уже вышло не менее 13 выпусков этого «хардкор-панк еженедельника», издаваемого легендарным Панчем. Рассказы о поездках волгоградско-волжских панков в Астрахань и Камышин, интервью с наци-скином, где его расспрашивают про драку с местными панками, разные мелкие заметки («Крутая волгоградская жаба Цокотуха отметила свое 19-летие. Было хуево. ОЧЕНЬ»). На последней странице комиксы - один не подписан, а второй Панча - на тему старой песни КОЛЕСА ДХАРМЫ «Если Родина Прикажет Есть Говно». Читается весело. Ж

РЕБРО ЖЁСТКОСТИ №1

Рус. | А5 | 16 | $0.25 | для РЖ: Игорь Коник, а/я 205, Минск, 220107, Беларусь | stay_str8@usa.net

Новый зин из Минска. Статьи про отказ от алкоголя, наркотиков и потребительской системы ценностей: азбучные истины (не то чтобы это было плохо), про историю субкультуры скинхэдов и музыки ска, а также перепечатка отличной статьи из «Slug & Lettuce» «Как я был роботом», переведённой в своё время рижским «Безумцем». Ну и ещё разные мелочи - остроумный комикс против нациков и почему-то отзыв на фильм Кустурицы. Неплохо для начала, пожелания стандартные - больше внимания вёрстке и дизайну. Ж

СИБИРСКИЙ ТРАКТ №3, 4

Рус. | А5 | 88, 84 | д/в Владимиру Скрящуку, Иркутск, 664007 | sibway@mail.ru

Толстый журнал методично обозревает культурную жизнь Иркутска и Восточной Сибири в целом, поэтому он более ценен именно для жителей этих мест. Присутствуют репортажи с нескольких концертов, рецензии на местную музыку (в одной ска почему-то названо «этаким прикольным мультяшным расплиздяйством»), история иркутского самиздата, неплохие комиксы. В обзоре прессы порадовала более-менее правильная рецензия на ростовскую «Кору Дуба» (которой другие самиздатчики склонны восхищаться). Но толстый журнал - еще не обязательно значит хороший. 25 страниц «Сиб. Тракта» отданы журналу «Соль», который заполнен довольно стандартными образчиками поэтического творчества и бессмысленными картинками.

В четвертом номере большое место отведено историческим материалам - заметкам из истории Сибири под названием «Занимательные сибирские страницы», а также статье И. Подшивалова о «патриархе свободной Сибири» Г. Потанине (1835-1920). Своей потрясающей тупостью поражает интервью с Углом из группы ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА (звезды «Хобгоблина», если кто не знает). Музыкальных рецензий больше, чем в третьем номере - добавили про металл. Из актуально-политического - статья Скрящука о чеченской войне и статья белорусского патриота - противника интеграции с РФ. Ну и еще много всего, читать будете долго. Ж

ТОЧКА ЗРЕНИЯ №4

Рус. | А5 | 20, 16 | ? | Миронов Михаил, а/я 4503, Краснодар, 350075

№4, как ни странно, и вправду четвёртый. Содержит - обзоры концертов (последнее выступление КИРПИЧЕЙ с Женей Назаро-

вым, Горшок, говорящий залу «Мы все националисты»), разнообразные наезды на человеческую тупость, развёрнуто провокационная рецензия на новый номер «Коры Дуба». Орфография и оформление постепенно приходят в норму. Ш

Краснодарский тинейджер Миша продолжает рукописный джихад против окружающей его глупости и русской орфографии («когбудто», «ликбы»). Рассказывает о концертах, на которые он ходил: «Фанаты в туалете зажали Князя, после концерта обступили Горшка», - про КОРОЛЬ И ШУТ. Порицает наркоманов, любителей телесериалов, обывателей, стебется над нацистами. Местами смешно, но все-таки это уже четвёртый номер, т.е. не так интересно, как первый. Ж

ТУМ-БАЛАЛАЙКА №13, 14

Рус. | А4 | 32, 32 | бесплатно | 189620, Санкт-Петербург, Пушкин-1, а/я 8, Ежовой Е. Т. | tumbalalaika@mail.ru | igel.da.ru

13-й номер газеты составлен по итогам семинара о Холокосте, состоявшегося в ноябре 1999. Исторические материалы о политике нацистов отличаются очень высоким уровнем содержания и изложения. Затронуты все аспекты - уничтожение евреев, цыган, психически больных, преследования геев и лесбиянок, эсперантистов. Отмечу также статью о замалчивании преступлений нацистов властями СССР. Из других материалов лучший - блестящая рецензия на «Сибирского Цирюльника»: «Русский скорее пойдет на каторгу из-за первой любви, чем выступит против тоталитарного режима, гноящего на каторге миллионы людей. «Это многое объясняет» в рабском характере русского человека». Отмечу также статьи о фашистских тенденциях в среде экологов и веганов.

Главной в № 14 можно считать дискуссию о демократии и антифашизме, поводом для которой стала статья М.Магида. В конечном счете, мне она кажется более убедительной, чем ответы оппонентов. Другие материалы также вызывают желание спорить и дискутировать («Время интернационализма?», «Неволя и непредел»). В обзоре фильмов на этот раз - «Американская история Икс» - как образец «неправильного» антифашизма. Удивляет, что ни слова не сказано о событиях в Австрии, а материалы про Чечню взяты из изданий «Солдатских Матерей». Конечно, заниматься историей и теорией проще, чем своевременно реагировать на события. Общее замечание к обоим номерам, равно как и к нескольким предыдущим: когда же издатели / издательницы прекратят поощрять графоманию?! Я имею в виду стихи некого (или некой) Д., которые действительно портят хорошее впечатление от газеты. Уже вышел №15-16. Ж

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ №7

Рус. | А3 | 4 | ? | а/я 32, Москва, 127434

Антифашистская газета. Лучший материал номера - статья «Пять мифов о Чечне», также интересен материал про «Рабочую помощь». Статья про НБП содержит фактические неточности и не отличается глубиной анализа, а автор сожалеет, что в России нет антифашистского законодательства. Большая статья о нацизме и его жертвах - в духе советской исторической литературы. Общая оценка - где-то 3.5 по 5-балльной шкале. Ж

ЖЕНЯ x 10:

Феликс Фон Хэвок, его веб-сайт havocrex.com и его колонки в MRR и Heartattack * идеологические побоища и межличностные разборки в анархистской рассылке road-rk * гостевые книги сайтов spbclub.cool.ru, punk.hobby.ru, redskin.nm.ru - очень занимательное чтиво, иногда безумно смешно... * RORSCHACH "Autopsy" (дискография) * СВИНЬИ В КОСМОСЕ (Выборг) - все * ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ - все, в первую очередь концерты * продукция движения зАиБи (fugk.newmail.ru) * ARKANGEL - одна из немногих достойных метал-хардкор групп из Бельгии * канадские группы - NOMEANSNO, SUBMISSION HOLD, PROPAGANDHI * студенты, разбившие стекла в здании "Ленэнерго" в знак протеста против повышения тарифов на электричество

ШАРАПОВ x 10

журналы Inside Front и Xerotika * выборгские группы СВИНЬИ В КОСМОСЕ и ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, их концерты и некоторые записи * наше с Надей путешествие этим летом - и люди, с которыми мы встречались (кроме пражских контролеров) * Снарк и Студент как дизайнеры и люди * жратва из сои, в особенности хорошо приготовленная и дешевая * ансамбль ТРИ КРЕСТА - если не считать отсутствия записей / другая мертвая группа ХИМЕРА (навсегда) * польские DIY-панк кассеты, их количество и зачастую качество * комиксы про Дилберта - и, соответственно, моя работа * концертный альбом актюбинской группы АДАПТАЦИЯ "Безвременье" * поисковая система napster

ДЖОРДЖ x 10

..... * GunstanoiZ crew (West Coast) * JMKE "Ohtumaa Viimased Tunnid" / PSYCHOTERROR "Cheap Holidays" / VENNASKOND "Priima" * ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Порномания" / ХИМЕРА всё * ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ всё (почти) * MU330 s/t / PETROGRAD "...Another Happy Tale" / G.X.F.!!! * SCARY B.O.O.M. "Пища Богов" / MAD SIN "Sweet & Innocent? .. Loud & Dirty!" / REVEREND HORTON HEAT "Liquor In The Front" * "Psycho Pub" (моя печень, прости!) / концерты HATE TO STATE * все релизы "The Beard Is Weird Records" * DEAD KENNEDYS / POST REGIMENT / LOS CRUDOS / MRTVA BUDOUCNOST

NotLG tapes

Catalog #4 winter 2001 DIY - nonprofit anticopyright

One tape is 1$ Россия, 1,5$ СНГ, 4$ World air, add 2$ for each additional tape, по России - добавь 1$ за две следующие кассеты.

NotLG 002 v/a "My Home Is My Castle - Vol. 1" (RUSSIA) 1997 ...Hometaping Masters United Compilation. 11 hometapers from Russia: К.Ф., СООБЩАЮЩИЕСЯ СОСУДЫ, ТАЛОНОВ НЕТ, LEMONS PLASTIC, MEGAMOZG, aK, МАЛЬЧИК С ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ ПАМЯТЬЮ, BORCA GALLAGE, НАСИЛИЕ НАД ГОЛОВНЫМ МОЗГОМ, ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК, DUDALENDER. Lo-fi / no-fi / antimusic, original fullcolour cover + "booklet" A5...

NotLG 006 4 way split CD-R / 4 way split tape СОДРУЖЕСТВО КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ ПСЕВДОКОНЕЙ / SALIKAPALIKAU / H-END / [redacted] (RUSSIA / LITHUANIA / RUSSIA / EAST COAST) 2000 ...Music fairytale "Конь лезет в нору" / hard ambient noise / stupid experimental sounds / gunstanoiz (eastcoast). Tape includes special gunstanoiz bonus track from [redacted] (fucking eastcoast!), also tape have special package + booklet... (tape / CD is 1,5$/3$ Россия; 2,5$/4$ СНГ; 5$/6$ World)

NotLG 007 ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ (RUSSIA) "Вторичная Целостность" 1999 ...Songs of different genres, styles and directions, realized by perspective harnessliding method... (Also available on CD-R - Россия 2$ / СНГ 3$ / World 5$)

NotLG 008 ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ (RUSSIA) "Псевдоконь-Концентрат / Симпатий Мордаунт Избавляется" 1995/1996 ...Acoustic garage rock with fucking great absurd lyrics in Russian. Two albums on one tape...

NotLG 009 split ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ / НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ (RUSSIA / RUSSIA) 2000 ... П.Т.В.П. side contains "Pornomania" album'99 + 2 bonus tracks (live in BMЦ) - great melodic punk/hardcore from Vyborg with poetic lyrics, good sound; Н.Ю. from Volgograd - melodic punk'77 with good lyrics, material from demo'93 + bonus reh. track'98...

NotLG 010 4 way split tape "Партизаны Бетонных Джунглей" (INTERNATIONAL) 2000 ...First issue from new 4 way split tapes "Concrete Jungle Guerillas" series: PICHISMO (Ukraine / Lithuania) - esperantocore; VICTIMISED (Norway) - discore / crust; КАРИЕС (Russia) - britcore / "82"; СВИНЬИ В КОСМОСЕ (Russia) - fast hc / punk...

Please address all mail to:
Kirill Mihailov, PO Box 51, 198332 St. Petersburg, RUSSIA
(Please, don't write "NotLG" on envelope etc.)
Also you can e-mail me: notlg@pisem.net or notlg@mailru.com
Get in touch! Thanx for your support!

у нас было свободное место...

DON'T PANIC! #2,5

Привет! Свои страницы для этого сплит-zine я обозначил как Don't Panic! #2,5, хотя второй номер пока не вышел. Дело в том, что материалы для второго номера давно готовы, но из-за нехватки времени, а иногда и просто из-за лени, все никак не получается их обработать, отпечатать и слепить в zine. Надеюсь, что в течение мая я найду время и смогу закончить D.P.#2. Во второй номер войдут интервью с группами ПРАВАКАЦЫЯ (Минск), Последние Танки в Париже (Выборг), SIN DIOS (Испания) и FETUS EATERS (США). Кстати, все в этом, втором номере, так же как и здесь, я набираю на печатной машинке, затем уменьшаю на ксероксе, а потом все склеиваю, потому что технология вырезал-наклеил единственно возможный для меня сейчас метод изготовления zine.

Все письма и прочее для Don't Panic! направляйте по адресу:
Игорю Конику, а/я 205,
Минск 220107, БЕЛАРУСЬ

Похоже, в Беларуси начался бум на выпуск зинов, что, несомненно, только радует.

Участники DEVIATION сделали свой zine КЕН-ГУРУ, контакт:
Андрей Почобут, а/я 64,
Гродно 230010, БЕЛАРУСЬ

Появилось два SXE фанзина — РЕБРО ЖЕСТКОСТИ и LEFT HANDER адрес общий для обоих:
а/я 16, гп. РАТОМКА, Минский р-н, 223035, БЕЛАРУСЬ

Группа Twin Pigs обещает в ближайшее время закончить свой zine ГАРРОТА. И ещё мои знакомые из Гродно и Светлогорска делают зины.

Жаль, что пока с новыми хорошими группами, по-прежнему глухо.

ОБЗОР СЦЕНЫ ЭСТОНИЯ

Сейчас в Эстонии новый подъем панк-рока, появилось много новых групп. К сожалению, интересных не очень много. Большинство из них копируют стиль старых, еще существующих групп, таких как J.M.K.E. и VENNASKOND (Братство), или американский поп-панк. Чисто хардкоровых групп в Эстонии не существует. Также нет "серьезных" политических групп. В начале существования группы JMKE, их можно было считать политической группой. Они начинали в 1986 году, а в 80-х эстонский панк-рок был направлен против советской власти.

В начале 90-х здесь было мало панк групп, более популярным был инди-поп. Я тогда играл в группе WIDE OPEN, которая подражала CURE. Из первых эстонских групп играющих панк, самой известной была PROPELLER (1979-80). Там играли профессиональные музыканты. Их деятельность была запрещена властями, после этого они создали группу KASEKE (Березка) (1980-84), которая исполняла инструментальную музыку (джаз-рок/прогрессив-рок). PROPELLER пару раз собрались для юбилейных концертов в 1990 и 1995 годах, будет такой концерт и в этом году. Одной из ранних групп была TURIST (1983-85). Затем группа называлась PARATRUST (Трест Задницы) а начиная с 1986 они выступают под именем SINGER VINGER. В последние 10 лет они ничего нового не создали. Эти толстяки выступают несколько раз в год на разных студенческих и пивных фестивалях за большие деньги. Вокалист всех этих трех групп Hardi Volmer теперь известный кинорежиссер, он и автор фильма "Мой Ленин". Стиль SINGER VINGER более хард-рок, чем панк.

RECORDED IN MARCH 1996

В начале 80-х в Таллинне еще действовали группы PUNK T, ILLEGAALNE BÜROO(Иллегальное бюро),KOPLI OTELL, VERINE PÜHAPAEV(Кровавое Воскресение), GENERATOR M. Самая известная из них была последняя. Их стиль напоминал группу RAMONES. После распада группы их лидер Hendrik SaI-SaIIer без особого успеха пел в разных хард-рок группах. В 1989 он эмигрировал в Финляндию,где создал группу SMILERS,которая играет скучный рок. SMILERS часто выступает в Эстонии,здесь они очень популярны.

В 1982-89 действовала группа VELIKIJE DUKI,где гитаристом был ViIIu Тамме,он покинул группу в 1987 году. Они собрались на несколько концертов в 1992 и 1998, тогда они записали в студии несколько своих старых песен. Вокалист этой группы IVO Unkkivi теперь актер Эстонского Драмматического Театра.

С 1984 года играет VENNASKOND. Они начинали как анархопанк(ранние песни назывались "Хаос","Черный флаг","Гимн похуистов"и т.д.) Группа уже несколько лет назад стала частью эстонского шоу-бизнеса. Стиль группы теперь мягче, чем раньше,но они, несмотря на это,звучат классно. Иногда они используют скрипку и аккордеон. В последние годы VENNASKOND исполняют на эстонском языке кавер-версии песен из старых русских кинофильмов,например:"Песня Остапа Бендера","17 мгновений весны", "Песня неуловимых" и т.д.

В конце 80-х/начале 90-х многие эстонские группы можно сравнить по внешнему виду и по музыке с EXPLOITED ,например OSAKOND 79, ALICE TISLER(из Кохтла-Ярве), SHITHEADS(из Пярну), ANONYYMNE AK(1987-89). В последней пел нынешний вокалист группы PSYCHOTERROR Freddy.

Хватит перечислять все эстонские панк-группы,напишу лучше несколько слов про своего рода "курьезные панк-группы.

В 1989 году группу JMKE покинул ударник Venno и создал свою PVA (название какого-то клея). В группе было много изменений состава сам Venno уже пару лет там не играет. PVA играли ой-панк. Последний состав PVA стал чисто нацистской группой. К счастью, они (пока?) единственная нацистская группа в Эстонии.

Кстати, в Эстонии все скинхеды - нацисты.

В группе OPERATSIOON Õ(Операция Ы) поет одна сумасшедшая пенсионерка-графоманка,которой уже более 60-ти лет!
Еще можно назвать группу DELIRIUM BROTHER ,где в качестве гитариста принимает участие ViIIu Тамме. Вокалисты D.B. - Jõehbbu(Бегемот) и Вотт(Крыса)- настоящие алкоголики,почти все песни этой группы о пьянстве.

К сожалению, в Эстонии пока не существует ни одного фэнзина(правда,есть один,но только в интернете и на эстонском языке). Несколько групп имеют свою страницу в интернете.

Панк-лэйблов только два - Fucking Cunt Records и Матта Fond(Фонд им.Мятас). Матта Fond создан в память об умершем в 1996 году аккордеонисте VENNASKOND Ülari "Матаs" Ollik(он раньше был вокалистом OSAKOND 79)и базируется на доходах первого памятного концерта. Этот фестиваль проходит теперь каждую осень и выпускаются сборники участников. Скоро будет готова третья часть этой серии. Скоро выйдет также новый альбом JMKE. Этот материал лучше чем их предыдущий альбом "Jäneste Invasioon".

PSYCHOTERROR контакт:
KURUSMARGA 2-I, II2I2 TALLINN, ESTONIA

ОБЗОР СЦЕНЫ НАПИСАЛ LAURI "Uims" LEIS

BASS - MUUL

THANKS TO EVERYBODY

Это интервью я взял у Мао не как у участника HATE TO STATE, а как у человека, который уже более десяти лет в панке, для которого панк - не мода, это образ его жизни.

Сразу скажи, почему тебя зовут Мао, откуда это пошло?
-Это давняя история. В 90м году отец одного моего приятеля приехал из командировки из Китая. Он привез китайский френч, кепку, штаны и сандали - такая одежда тогда была популярной в Китае, ведь такую одежду носил великий вождь Мао. Еще он привез 20 литров китайской рисовой водки. Мы заперлись у них в квартире и две недели пьянствовали. Как раз в это время я был на справке, и не ходил в ПТУ. Когда пришла пора идти в училище, я одел этот френч, кепку, а после долгой пьянки моя рожа распухла, глазки стали такие маленькие, и как только я пришел на занятия, мой классный сразу сказал: О, Мао Дзэдун пришел! Ну и с тех пор поехало. Кстати, во время этих пьянок я и побрил себе ирокез в первый раз.

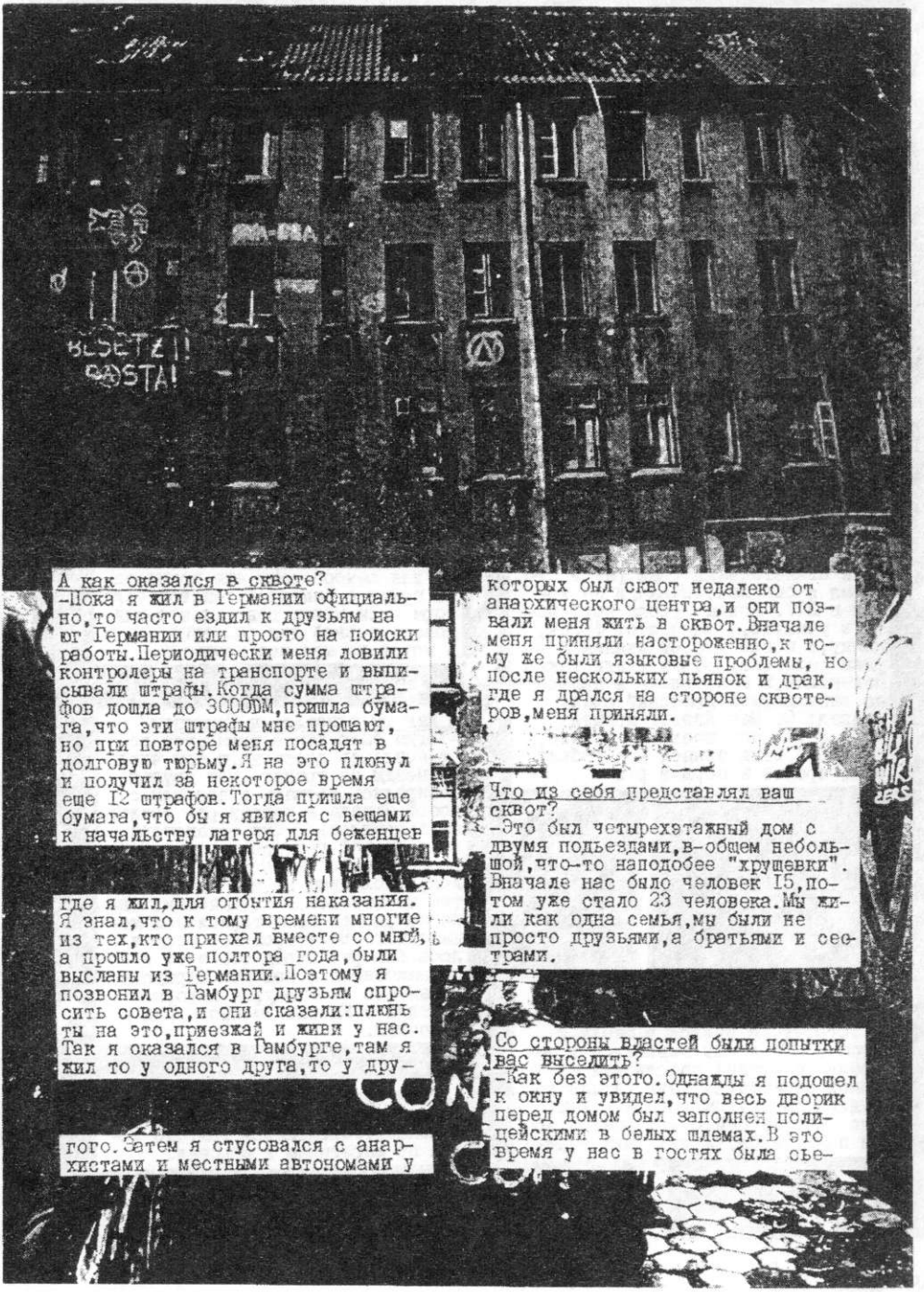
А как ты стал панком?
Начиналось все году в 87-88. Кроме того, что я учился в школе и потом в ПТУ, я еще занимался в театральной студии, участвовал в разных спектаклях, даже ездили со студией по другим городам. Там было пару парней, с которыми я потом подружился. У них были записи AY, Sex pistols, от них я этим и заразился. Начал носить ботинки военные, джинсы закатывать, а через пару лет побрил ирокез.

Примерно тогда мы и познакомились, помнишь?
-Да. В училище я познакомился с Сэмом, он меня познакомил с Женей Галузой и Славой Дрибасом, а они привели меня к тебе.

Помню, у тебя тогда было много проблем из-за ирокеза.
-Сначала я прятал ирокез под кепкой и снимал ее только на концертах и дома. А потом стал ходить уже и по улицам без кепки. У меня тогда висел плакат на стенке с Лениным, которому я нарисовал ирокез, а в нос вдел булавку, и на этом плакате я делал отметки в дни, когда случалось получить пиздюлей из-за ирокеза. Потом я стал ходить с кирпичом в авоське для самообороны, еще ходил одно время с саперной лопатой (если тормозили менты, говорил, что иду копать червей для рыбалки). А потом ко мне все привыкли.

А как ты оказался в Германии?
-Тогда было такое время, что все становилось доступно, в том числе и выезды за границу. Мои друзья собирались уезжать и позвали с собой. Правда, в первый раз уехать не получилось. Я был остановлен на польской границе потому, что в одном купе ехало девять человек, и половина из них с одним и тем же вызовом, с одинаковыми анкетами, но из всех тормознули меня одного. Во второй все получилось. Как раз перед отъездом я познакомился с немцами Маркусом и Бамбино из Гамбурга, которые гостили в Минске. Именно к ним я и поехал.

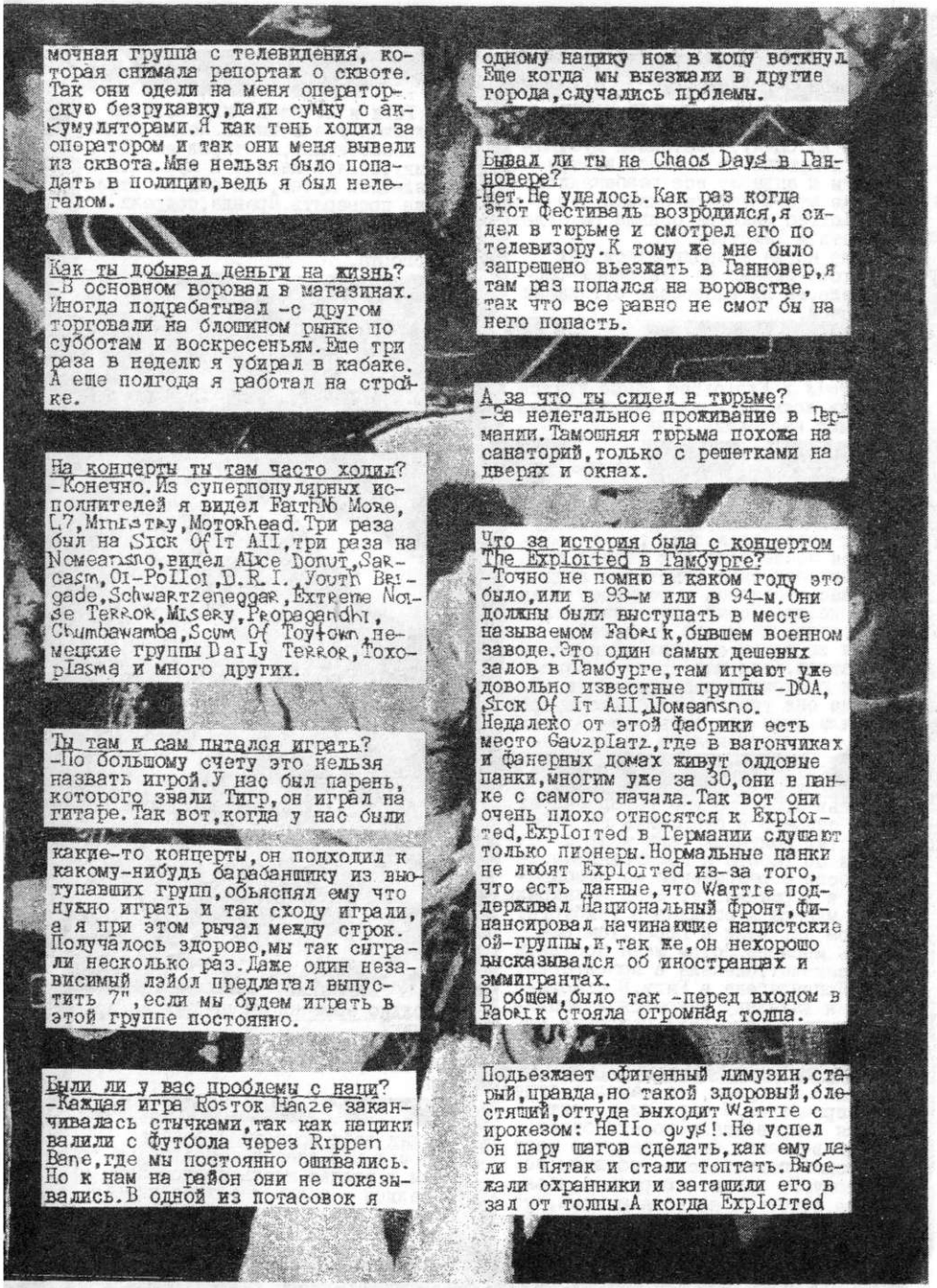
Как ты там обосновался?
Первое время я жил в общаге для беженцев. Развлекался тем, что ходил по магазинам и воровал.



А как оказался в сквоте?
-Пока я жил в Германии официально, то часто ездил к друзьям на юг Германии или просто на поиски работы. Периодически меня ловили контролеры на транспорте и выписывали штрафы. Когда сумма штрафов дошла до 3000DM, пришла бумага, что эти штрафы мне прощают, но при повторе меня посадят в долговую тюрьму. Я на это плюнул и получил за некоторое время еще 12 штрафов. Тогда пришла еще бумага, что бы я явился с вещами к начальству лагеря для беженцев где я жил, для отбытия наказания. Я знал, что к тому времени многие из тех, кто приехал вместе со мной, а прошло уже полтора года, были высланы из Германии. Поэтому я позвонил в Гамбург друзьям спросить совета, и они сказали: плюнь ты на это, приезжай и живи у нас. Так я оказался в Гамбурге, там я жил то у одного друга, то у другого. Затем я стусовался с анархистами и местными автономами у которых был сквот недалеко от анархического центра, и они позвали меня жить в сквот. Вначале меня приняли настороженно, к тому же были языковые проблемы, но после нескольких пьянок и драк, где я дрался на стороне сквотеров, меня приняли.

Что из себя представлял ваш сквот?
-Это был четырехэтажный дом с двумя подъездами, в-общем небольшой, что-то наподобее "хрущевки". Вначале нас было человек 15, потом уже стало 23 человека. Мы жили как одна семья, мы были не просто друзьями, а братьями и сестрами.

Со стороны властей были попытки вас выселить?
-Как без этого. Однажды я подошел к окну и увидел, что весь дворик перед домом был заполнен полицейскими в белых шлемах. В это время у нас в гостях была сье-



мочная группа с телевидения, которая снимала репортаж о сквоте. Так они одели на меня операторскую безрукавку, дали сумку с аккумуляторами. Я как тень ходил за оператором и так они меня вывели из сквота. Мне нельзя было попадать в полицию, ведь я был нелегалом.

Как ты добывал деньги на жизнь?
-В основном воровал в магазинах. Иногда подрабатывал -с другом торговали на блошином рынке по субботам и воскресеньям. Еще три раза в неделю я убирал в кабаке. А еще полгода я работал на стройке.

На концерты ты там часто ходил?
-Конечно. Из суперпопулярных исполнителей я видел Faith No More, L7, Ministry, Motorhead. Три раза был на Stick Of It All, три раза на Nomeansno, видел Alice Donut, Sarcasm, Oi-Polloi, D.R.I., Youth Brigade, Schwartzeneggar, Extreme Noise Terror, Misery, Propagandhi, Chumbawamba, Scum Of Toytown, немецкие группы Daily Terror, Toxoplasma и много других.

Ты там и сам пытался играть?
-По большому счету это нельзя назвать игрой. У нас был парень, которого звали Тигр, он играл на гитаре. Так вот, когда у нас были какие-то концерты, он подходил к какому-нибудь барабанщику из выступавших групп, объяснял ему что нужно играть и так сходу играли, а я при этом рычал между строк. Получалось здорово, мы так сыграли несколько раз. Даже один независимый лэйбл предлагал выпустить 7", если мы будем играть в этой группе постоянно.

Были ли у вас проблемы с нацы?
-Каждая игра Kostok Hanze заканчивалась стычками, так как нацики валили с футбола через Rippen Bane, где мы постоянно ошивались. Но к нам на район они не показывались. В одной из потасовок я одному нацику нож в жопу воткнул. Еще когда мы выезжали в другие города, случались проблемы.

Бывал ли ты на Chaos Days в Ганновере?
Нет. Не удалось. Как раз когда этот фестиваль возродился, я сидел в тюрьме и смотрел его по телевизору. К тому же мне было запрещено въезжать в Ганновер, я там раз попался на воровстве, так что все равно не смог бы на него попасть.

А за что ты сидел в тюрьме?
-За нелегальное проживание в Германии. Тамошняя тюрьма похожа на санаторий, только с решетками на дверях и окнах.

Что за история была с концертом The Exploited в Гамбурге?
-Точно не помню в каком году это было, или в 93-м или в 94-м. Они должны были выступать в месте называемом Fabrik, бывшем военном заводе. Это один самых дешевых залов в Гамбурге, там играют уже довольно известные группы -DOA, Stick Of It All, Nomeansno. Недалеко от этой фабрики есть место Gaudiplatz, где в вагончиках и фанерных домах живут олдовые панки, многим уже за 30, они в панке с самого начала. Так вот они очень плохо относятся к Exploited, Exploited в Германии слушают только пионеры. Нормальные панки не любят Exploited из-за того, что есть данные, что Wattie поддерживал Национальный фронт, финансировал начинающие нацистские ой-группы, и, так же, он нехорошо высказывался об иностранцах и эммигрантах.
В общем, было так -перед входом в Fabrik стояла огромная толпа. Подъезжает офигенный лимузин, старый, правда, но такой здоровый, блестящий, оттуда выходит Wattie с ирокезом: Hello guys!. Не успел он пару шагов сделать, как ему дали в пятак и стали топтать. Выбежали охранники и затащили его в зал от толпы. А когда Exploited

вышли на сцену и начали играть первые аккорды, вся толпа ломанулась на сцену, отметелили музыкантов и прихватив с собой инструменты и аппарат все разбежались. После этого Wattie сказал, что ExpIoited никогда больше не будет играть в Гамбурге.
А еще когда возродившиеся Sex PistoIs играли на офигенном фестивале, мы их забросали бутылками с мочой.

Здесь же многие думают, что Sex PistoIs и ExpIoited самые крутые панки, хотя их везде считают позорящими настоящий панк.

Ну, жилось тебе там классно. Как же вышло, что ты вернулся на родину?
-Наш сквот несколько раз переселялся после того, как первый дом отдали под снос. Некоторые люди от нас отсеялись и осталось человек десять. Новый сквот находился на улице, где много борделей и один из самых строгих полицейских участков. Копы нас сразу невзлюбили и постоянно нас проверяли. И когда они узнали мою фамилию, проверили меня на компьютере. Всплыли все мои нарушения, но за их давностью прокурор уже готов был их мне списать и отправить на работу как тут появился один мент из отдела по работе с иностранцами. Он спросил о разрешении на пребывание в Германии. Тут меня и закрыли. Два месяца я отсидел в Гамбурге, потом перевели в Бюрен, там еще пять месяцев. Потом меня посадили на самолет, сначала в Копенгаген, из Копенгагена в Ригу. В самолетах я нахаляву нажрался и напился пива. В Риге была нелетная погода и говорили, что самолет будет возвращаться. Я спросил у мента меня сопровождавшего, что будет, если вернемся. Он сказал, что могу просить политическое убежище по новому. Но затем стюардесса объявила, чтобы мы не волновались, что у нас очень хороший пилот и в Риге мы сядем.

Из Риги я летел в Вильнюс, а из Вильнюса уже в Минск. Когда подошли таможенники, я открыл им свою сумку, полную кассет и журналов сваленных кучей, так они не стали даже проверять. Правда, содрали с меня 20 марок, а то, сказали, будут проблемы, так как я вернулся без паспорта.

портрет Мао

Сколько времени ты пробыл в Германии?
-С 5 декабря 92-го по 14 декабря 96-го. Чуть больше чем четыре года.

И как тебя встретила родина?
-Помню, шел снег. Я зашел в универсам и увидел шесть сортов пива и обалдел - когда я уезжал, пиво в Минске нужно было поискать. Я взял по две бутылки каждого сорта, напился и уснул прямо на улице.

Пришел в себя, открываю глаза - сапоги! Поднимаю голову, стоит передо мной мент. Я ему говорю, что приехал из Германии и напился на радостях. Ага, значит валюта есть, - обрадовался он. Но после того, как я объяснил ему, что все деньги забрали таможенники, он чертыхнувшись меня отпустил. В этот же день меня забирали еще два раза. И на другой день еще три раза попадал в ментовку. Потом встретил друзей, они все почему-то старались меня напоить. Какое-то время так и гулял. Затем стал потихоньку в себя приходить, так как бухать уже надоело. Ну а встреча с тобой закончилась тем, что мы решили сделать группу, но это уже отдельная история.

Ну и на последок скажи, чем отличаются панки там и здесь?

-Конечно, и там хватает панков, которых волнует только какбы отрастить ирокез побольше и постоянно нажраться. Но большинство стараются противостоять системе не путем самоуничтожения, а путем реальной борьбы с системой. Панки там - это анархисты, антифашисты, автономы, экологи, они постоянно устраивают какие-то акции, пикеты, демонстрации протеста.

Но и здесь ситуация начинает меняться, появилось много людей, которые понимают, что панк -это не Sex Pistols, Exploited и ГО, что панк -это не мода, панк -это протест и форма борьбы. Особенно приятно сознавать, что к таким переменам в сознании многих людей причастен и я.

Маочжусиваньсуй

На этом я решил закончить беседу с Мао, а если кто захочет еще о чем-то его спросить, или просто с ним пообщаться, пишите ему:
Виктор Жаркевич, А/Я 205,
Минск 220107, Беларусь

Мао уходит

В Минске сейчас осталось не так много клубов, куда пускают играть панк/хардкор группы, точнее только два. Об одном из них я и хочу рассказать.

Этот клуб называется "Альтернатива", а в последнее время просто "А-клуб". Раньше в этом помещении, которое когда-то было студенческой столовой, работал клуб "Резервация". HATE TO STATE успели сыграть в нем лишь один раз в марте 98-го. Нам, помню, тогда там очень понравилось - звук хороший, мониторы для всех, все наши пожелания учитываются, ко всем относятся доброжелательно.

Но вскоре после этого клуб закрыли по решению властей, якобы из-за того, что там свободно продаются наркотики. Правда, спустя некоторое время клуб открылся, но уже под новым названием и с новыми людьми. Пошли слухи, что клуб взял под опеку БНСМ (комсомол по-лукашенковски). Не берусь это утверждать, но что-то в этой перемене руководства клуба есть подозрительное.

В апреле 99-го нас пригласила Н. Подобед выступить в "Альтернативе" на проводимой ею акции, приуроченной к годовщине Чернобыля, при этом заверив нас, что клуб не связан с БНСМ. Приняв это заверение во внимание, и решив, что перед поездкой в Питер на фестиваль Рот-Фронт нам лишнее выступление будет на руку, т.к. у нас на тот момент был новый барабанщик, мы согласились.

"Сюрпризы" начались сразу -охрана пропускала в клуб только общупав всех с головы до пят, никакой гримерки в клубе нет и нас заставили раздеться в общем гардеробе. Когда мы вышли на сцену, оказалось, что мониторов нет совсем, звук не отстроен (предконцертную отстройку вообще не дали провести). Пришлось играть так, потому что на наши просьбы что-то изменить никто не откликался. Под музыку, как всегда, народ начал отрываться, при этом охрана запросто пинала и награждала тумаками всех, кто попадал им под руку. Доиграть программу до конца нам не дали просто отключив аппаратуру. Так что покидали клуб мы в ужасном настроении и тут же решили, что этот клуб нужно бойкотировать. Мало того, что они плохо относятся к музыкантам, которые зарабатывают для них деньги (большинство людей идут в клуб все же послушать выступающие группы, а не просто потусоваться в клубе), так они еще по свински относятся к тем, кто им эти деньги дает, т.е. к посетителям. А сейчас появилась еще одна причина для бойкота -в клубе проходили концерты нацистских групп, например - Апраксия.

Так что если согласны с нами - присоединяйтесь к бойкоту!

TWIN PIGS

На вопросы отвечает бас-гитарист группы, которого зовут Спирт.

Когда образовалась ваша группа и что послужило толчком к этому?
-Нафрик и Берендей учились в одном классе. Вместе они начали слушать НИРВАНУ и под впечатлениями стали пытаться сами что-то играть. Потом у них появилась идея собрать группу. Они позвали меня и еще двух наших общих друзей. И в декабре 97-го мы образовали группу. Репитировали сначала дома у вокалиста. После первого нашего выступления мы поняли, что играем очень слабо и решили что нужно по-другому относится к игре в группе. Начали доставать инструменты, аппаратуру, нашли точку для репитиций. Тем более, выступать нам понравилось и мы решили, что надо заниматься этим серьезно.

В начале вы играли не совсем так, как сейчас?
-Да, вначале мы играли что-то между Sex Pistols и Nirvana, но постепенно музыка стала быстрее и жестче, так как мы стали слушать такие группы как DRI, SPAZZ, RATOS DE PARAO, CAPITALIST CASUALTIES. Да и тексты вначале были глупые детские. Сейчас все стало серьезнее.

Расскажи, кто входит в состав группы?
-Степан играет на барабанах. Антон "Берендей" -на гитаре. Я, "Спирт" -бас. И два вокалиста - Мокрый и Нафь.

Кто придумывает песни?
-Музыку придумывает Антон, гитарист и еще, как это не удивительно, барабанщик. А тексты полностью на совести Нафа.

Часто ли бывают у вас выступления?
-Мы всего два раза играли на сцене. Первый раз выступали в городе Барановичи, нас туда позвали HATE TO STATE. Мы приехали туда без инструментов и до последнего момента не верили, что будем играть. Но HTS дали нам свои гитары и мы отыграли свой первый концерт. Нам помогло то, что звук был не очень хорошим и толком нельзя было разобрать, как мы играем. Но нам выступать понравилось. Второй раз играли в минском клубе Cosmopolitan вместе с HTS и DeViation. Там мы перестарались с алкоголем и сами испортили свое выступление. В своем городе мы ни разу не выступали, так как у нас очень трудно что-то организовать.

Какая у группы позиция?
-Мы придерживаемся анархических взглядов. Началось это со знакомства с HTS. Мы заинтересовались идеями анархизма, стали читать работы Бакунина, Кропоткина, Штирнера, анархическую прессу и поняли, что это нам очень близко. Все это отражается в наших текстах. Так же мы полностью поддерживаем принципы DIY. Это значит, что все что касается дел группы, мы делаем сами. Еще мы занимаемся выпуском своего фанзина, первый номер которого скоро выйдет.

Как у вас обстоят дела с записью?
-Записи, к сожалению, у нас пока нет. Основная проблема - это отсутствие возможности записаться у нас в городе. Мы пробовали много раз записаться живьем прямо на репитиционной точке, но из-за отсутствия более менее нормальной аппаратуры, все никак не получается. На профессиональные же студии у нас нет денег.

Чем занимаетесь кроме группы?
-Все, кроме меня, учатся в школе. Я учусь в Минске в колледже связи. Из-за этого репитируем только раз в неделю, когда я приезжаю домой на воскресенье. Иногда среди недели они собираются без меня. У барабанщика есть еще одна группа. Получилось так, что в нашей тусовке было десять человек, а в TWIN PIGS вошли только пять. Поэтому остальные сделали еще одну группу, но барабанщик там играет наш, он и для них придумывает песни.

Что можешь посоветовать начинающим группам?
-Не стоит обламываться из-за того, что все вокруг хреново. Все зависит только от вас самих, главное - отбросить все комплексы и не бояться показывать кому-то то, что вы делаете, и вы всегда найдете единомышленников.

адрес Твин Пигз: Антон Василюк, ул. 60 лет Октября 15А-35, Иваневичи 225250, Брестская обл, Беларусь

XEROTIKA 7

NO FUTURE

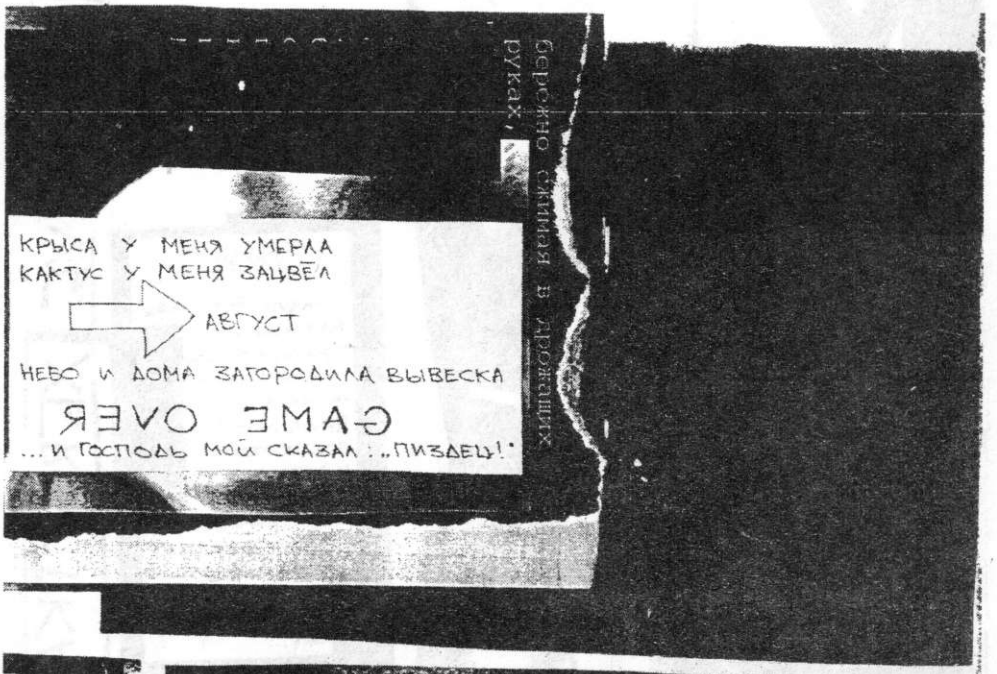
ЖИВИ НАСТОЯЩИМ.

При-вет!!

...НАЧИНАЕТСЯ СЕДЬМАЯ КСЕРОТИКА ПРИМЕРНО ТАК, КАК И ЗАДУМЫВАЛАСЬ: ПРИМЕРНО ПОПОЛАМ ТЕКСТА И "ОФОРМЛЕНИЯ", ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ, ВИДНО БУДЕТ, А ПОКА ИНТЕРВЬЮ С САЙКОБЭНДОМ NITKIE ИЗ ВИТЕБСКА...

NEGATIVE XEROTIKA

COPYLEFT 2000.



E-MAIL: NITKIE@MAIL.RU
210032 P.O. BOX 114
VITEBSK, BELARUS

nitkie

NITKIE... Вы вроде как первая сайко группа в Беларуси (единственная?). А в Смоленске я слышал такое мнение, что NITKIE – это кубня. В Беларуси есть настоящие сайко группы... Прояснишь ситуацию...

М: NITKIE – первая и до сих пор единственная PSYCHOBILLY группа в Беларуси. Были до нас и сёрф, и панк, и ROCKABILLY группы, игравшие отдельные сайко номера, но PSYCHOBILLY групп не было и до сих пор нет. Есть только две родственные (более-менее) нам группы (минские). Это LOS CHICANOS и МЕТЕОР, играют они рокабилли. В Смоленске наши записи могли слышать только участники группы WANTED. Я высылал им нашу кассету. Если это они, то это их личное мнение, если нет, то этот человек говорит о том, чего не слышал.

ЭТО НЕ WANTED... НО МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ ЧТО ЧЕЛОВЕК ЗНАЛ О ЧЁМ ГОВОРИЛ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, В САЙКО ВООБЩЕ ОН РАЗБИРАЕТСЯ ХОРОШО....
КАКОЙ СЕЙЧАС СОСТАВ? ВЫ ВЕДЬ ИСПОЛЬЗОВАЛИ DRUM MACHINE, КАК СЕЙЧАС?

М: Состав написан на обложке. До сих пор не изменился. Это: Dezz – GUITAR, Ubu – BASS, Max Cash – DRUMS & SHOUTING. Мы взяли живого барабанщика, но не репетируем с ним, т.к. негде. Ещё планируем использо-

-ВАТЬ ДУХОВЫЕ (ТРУБА И ТРОМБОН), НО ВСЮ ПРОГРАММУ ОНИ ПОКА НЕ ВЫУЧИЛИ Т.К. ОПЯТЬ ЖЕ, НЕТ РЕПЕТИЦИОННОГО ПОМЕЩЕНИЯ.

КАССЕТА "XXX"... ДЛЯ КАКИХ ЦЕЛЕЙ ВЫПУЩЕНА? ЧТО ОЗНАЧАЕТ XXX? ПОЧЕМУ ВСЕГО 3 ПЕСНИ, ВЕДЬ МАТЕРИАЛА У ВАС ХВАТАЕТ.

М: ЭТО ПРОМОСИНГЛ. РАСПРОСТРАНЯЛАСЬ ПО ПЕРИОДИЧЕСКИМ ИЗДАНИЯМ, РАДИОСТАНЦИЯМ И Т.П.. К СОЖАЛЕНИЮ, ВЕСЬ ТИРАЖ УЖЕ РАСПРОСТРАНЁН. XXX - ЗНАЧОК НА ВИДЕО ФИЛЬМАХ, ОЗНАЧАЕТ "ДЕТЯМ ДО 18-ТИ", XXXXX - ТЯЖЕЛОЕ ПОРНО. ТОЛЬКО 3 ПЕСНИ - Т.К. СТОЛЬКО СУМЕЛИ ЗАПИСАТЬ. НЕДАВНО ЗАПИСАЛИ ЕЩЁ ОДНУ ВЕЩЬ "SWEET LOVE IN MY MIND" - COVER BATMOBILE, ДЛЯ ЯПОНСКОЙ КОМПИЛЯЦИИ "TRIBUTE TO BATMOBILE"

ТЕКСТЫ У ВАС КЛАССИЧЕСКИЕ ДЛЯ САЙКО, А НЕ ПРОБОВАЛИ ПЕТЬ НА РУССКОМ ИЛИ БЕЛОРУССКОМ? О ЧЁМ-ТО ДРУГОМ?.. ИЛИ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ДОСТАТОЧНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КЛИШЕ?

М: ТЕКСТЫ ПИШЕТ ГИТАРИСТ, КАК И МУЗЫКУ. ЭТО ЕГО ВЗГЛЯД. PSYCHOBILLY - ДОВОЛЬНО КОНСЕРВАТИВНЫЙ СТИЛЬ. ПОЭТОМУ ОСНОВНАЯ МАССА САЙКО ГРУПП ПОЁТ ИМЕННО НА ЭТОМ ЯЗЫКЕ. ГРУППЫ ПОЮЩИЕ НА РУССКОМ, НЕ ОСОБО КОТИРУЮТСЯ СРЕДИ САЙКОБИЛЛОВ. ВСЁ-ТАКИ САЙКО - ЭТО НЕ РУССКИЙ РОК. КАК-ТО БЫЛ У НАС ОДИН ТЕКСТ НА РУССКОМ И ОДИН НА БЕЛОРУССКОМ, НО ИХ МЫ ПОЗЖЕ ПЕРЕДЕЛАЛИ — СТАЛО ЛУЧШЕ.

КАК ВАМ ПОЛИТИКА ЛУКАШЕНКО? И КСТАТИ О МУЗЫКЕ И ПОЛИТИКЕ, ДЛЯ ВАС ЭТО НЕСОВМЕСТИМО? ЧТО ДУМАЕШЬ О ГРУППАХ, СОВМЕЩАЮЩИХ ПОЛИТИКУ И МУЗЫКУ (DEVIATION - ГРОДНО, HATE TO STATE ИЗ МИНСКА...)?

М: ИЗ-ЗА ЛУКАШЕНКО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛАРУСИ ЖИВЁТ В НИЩЕТЕ. РОК-МУЗЫКА НЕ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ И ЧАСТО ЗАПРЕЩАЕТСЯ. МУЗЫКА И ПОЛИТИКА, ЯСНО, НЕСОВМЕСТИМА, НО, КОГДА ТЕБЕ ЗАПРЕЩАЮТ ВЫСТУПАТЬ, ИЛИ РОК-МУЗЫКОЙ ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ЗАРАБОТАТЬ ДЕНЬГИ - ЭТО КРУТО ОБЛАМЫВАЕТ. ГРУППУ DEVIATION ПРОДВИГАЕТ БНФ (БЕЛАРУСКІ НАРОДНЫ ФРОНТ), КОТОРЫЙ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СПОНСИРУЕТСЯ ЗАПАДОМ. В ПРИНЦИПЕ, ЭТО НЕПЛОХО, НО БНФ СПОНСИРУЕТ ТОЛЬКО БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНЫЕ, АНТИЛУКАШЕНКОВСКИЕ ПРОЕКТЫ, А ЭТО ПАХНЕТ МАХРОВЫМ НАЦИОНАЛИЗМОМ, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ ХУЖЕ. HATE TO STATE - АНАРХИСТЫ И ПРОДВИГАЕТ ИХ КАКАЯ-ТО МИНСКАЯ АНАРХИСТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ЧЕРВОНЫ ЖОНДЫМЕЕТСЯ В ВИДУ НАВЕРНОЕ, НО НЕ СКАЗАЛ БЫ, ЧТО ОНИ ПРОДВИГАЮТ HTS... GREEN.). А ИХ ЛИДЕР ВОКАЛИСТ СЛИШКОМ МНОГО НА СЕБЯ БЕРЁТ, КОГДА ОБСИРАЕТ ГРУППЫ НЕ ИЗ ИХ ТУСОВКИ (НА САМОМ ДЕЛЕ, МАО НЕ ТАКОЙ ЗЛОЙ И АГРЕССИВНЫЙ, КАКИМ КАЖЕТСЯ... GREEN). И ВООБЩЕ, БЕЗ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ГРУПП, ЭТИ КОМАНДЫ ВРЯД ЛИ БЫЛИ БЫ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ. (ДА ОНИ И ТАК НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ... ЕСЛИ У DEVIATION ЕСТЬ ХОТЬ КАКАЯ-ТО "ПОЛУОФИЦИАЛЬНАЯ" РАСКРУТКА, ВСЁ-ТАКИ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ ВОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, ТО HATE TO STATE, ТИПИЧНАЯ D.I.Y. PUNK ГРУППА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ОТСЮДА ПОСЛЕДСТВИЯМИ: НЕПРИЯТИЕ МЭЙНСТРИМ ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПУБЛИКОЙ. GREEN).

КАК ВООБЩЕ ОТНОСИТЕСЬ К БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ И ВИТЕБСКОЙ В ЧАСТНОСТИ, И КАК БЕЛОРУССКАЯ ПОП-МУЗЫКА? КРЫВІ НАПРИМЕР? A.N.R.M.?

М: НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ ОЧЕНЬ МАЛО ХОРОШИХ ИЛИ ИНТЕРЕСНЫХ КОМАНД ВВИДУ НЕРАЗВИТОСТИ РОК-МУЗЫКИ. ХОРОШИЕ ГРУППЫ ОСНОВ-

ной заработок делают за границей. Тот, кто зарабатывает деньги в Беларуси, спонсируется или государством (попса или эстрада), или оппозицией (типичный пример - N.R.M.). KRIWI - неплохая группа, но в Беларуси нечасто выступает. Приблизительно в таком же стиле Палац играет.

Поп-музыка в Беларуси совсем не развита. Развита только эстрада, т.к. этот стиль в интересах государства и государство этот стиль и этих исполнителей поощряет. В Витебске немного рок групп, которые играют давно и постоянно. Я тебе перечислю только наиболее известные: NITKIE (psychobilly); GOLDPRICK (GRINDCORE); Алмазный фронт (русский рок); ФУ (фолк); Цифры (ex. LYKAYK, альтернатив); Эксперимент 12 (русский рок); V.E.L.D. (thrash); Вокзал (hard rock); RABBIT EGGS (INDUSTRIAL/ELECTRO).

Собственно, это всё. Спасибо. Может я что-нибудь не спросил? Что ещё, по-твоему, люди должны знать о NITK'AX?

М: Не помню, писал тебе или нет, мы должны были ещё в июне выйти на японской компиляции "PSYCHOBILLY FRENZY" (DOWNER REC.) и на немецкой компиляции "HIGH VOLTAGE #2" (BLACK SKY REC.). Осенью должны выйти на питерской компиляции "PSYCHOBURG #3". Будем участвовать в "TRIBUTE TO BATMOBILE" (ON THE HILL REC. JAPAN). Правда, не знаю. Возьмут ли. Готовим к записи свою программу. Когда запишем, неизвестно, денег особо нет (на очень качественную запись). Альбом будет больше сорока минут. Должны выступить в конце августа, в Питере на каком-то большом сайкофесте с MAD HEADS и др. В общем, пока всё...

ДОМ

Что-то я всё же оставлял вариться в соседней комнате. Точно. Мясо уже растворилось в кастрюльке с вишнёвым соком, вокруг стоявшей на полу электроплитки уже была проложена игрушечная железная дорога. По этому силуэту крысы, уже ездили трёхвагонные поезда, каждый вагон был маленьким аквариумом, в каждом первом лежала мёртвая плотва, в каждом втором металась живая крыса, в каждом третьем был налит вишнёвый сок, в котором плавали зелёными пятнами в'югари. Вслед за поездами бежали белые мыши, привязанные к их хвостам пластиковые колокольчики ударяясь об игрушечные шпалы издавали звук сочетавшийся с тиканьем будильников.

GREEN

→... Хотел написать о ZIN'E. Не ненормал. 2 раза пробовал и всё равно, кроме "Классный ZINE, мне нравится, интересный" ничего не вытанцовывается так что: Не ненормал - классный, интересный ZINE, который мне нравится! И адрес: 400033/Волгоград/до востребования/Вершинин Вячеслав. Такие вот рецензии... В #4 кроме всего прочего есть весьма милый анекдот, который я тут же пересказал по телефону приятелю (не поленился пойти к соседям позвонить), а ещё маленькие, на 19 строчек (не поленился сосчитать) отрывки из "тошноты" Сартра, которые подбили меня на следующие действия: Сначала достал Сартра и решил перечитать, потом решил надёргать в херотiку цитат из

НЕДАВНО ПРОЧИТАННОЙ "СВОБОДЫ" МИХАИЛА БУТОВА. ПОЛЕЗ ИСКАТЬ НАИБОЛЕЕ ПОЛЮБИВШИЕСЯ И ЁМКИЕ МОМЕНТЫ И УВЛЁКСЯ... А ПОТОМ ЗАБИЛ НА ЭТО ДЕЛО. И САРТРА ОТЛОЖИЛ...

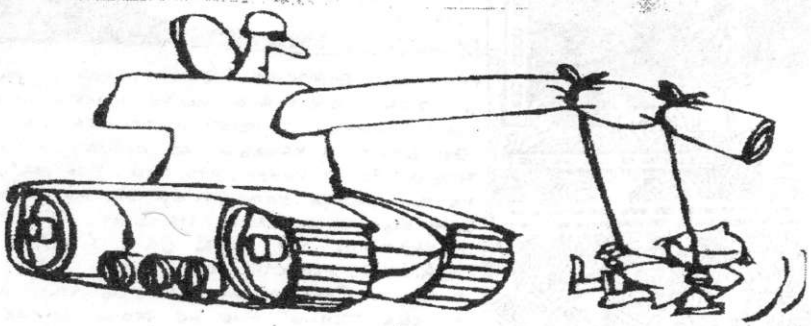
ЕСЛИ БЫ КАКОЙ-НИБУДЬ ВТОРОЙ GREEN ПРОЧИТАЛ БЫ ЭТО, ТО РЕШИЛ БЫ, ЗНАЯ GREEN'А, ЧТО ТОТ ПИСАЛ ЭТО С'П'ЯНУ... НО НЕТ, ВСЕ ТЕКСТЫ НАПИСАННЫЕ (И ПОКА НЕ НАПИСАННЫЕ) ДЛЯ СЕДЬМОЙ КСЕРОТИКИ СВОБОДНЫ ОТ ВЛИЯНИЯ АЛКОГОЛЯ И НАРКОТИКОВ.

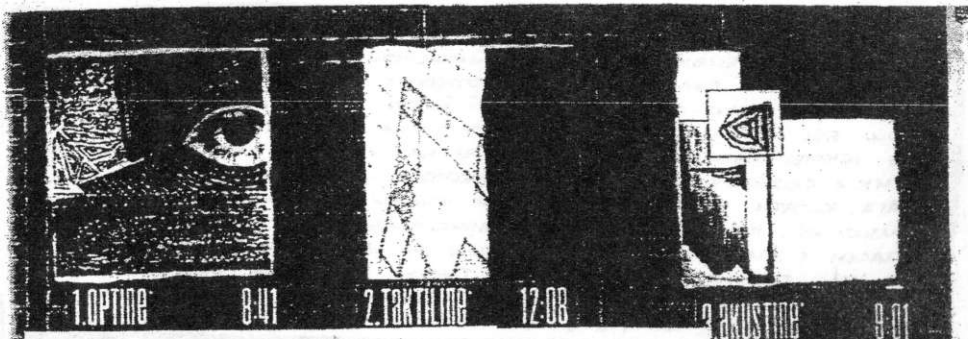
АГА, КСТАТИ О НАРКОТИКАХ, КАК ГОВОРИЛ КОГДА-ТО ОДИН МОЙ ЗНАКОМЫЙ: "НАРКОТИКИ - ХОРОШО, НАРКОМАНЫ — ПЛОХО!", И Я, В ПРИНЦИПЕ, СОГЛАСЕН С ЭТИМ, (РАЗВИВАТЬ ЭТУ ТЕМУ СЕЙЧАС НЕ ХОЧУ.). КСТАТИ, С ТЕХ ПОР КАК БРОСИЛ ПИТЬ, ЗАМЕТИЛ ТАКУЮ ВЕЩЬ, НА ТРЕЗВУЮ ГОЛОВУ, МНЕ ИНТЕРЕСНЕЕ ОБЩАТЬСЯ С НАРКОМАНАМИ, ЧЕМ С ПЬЯНИЦАМИ. ХОТЯ, ЭТО НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ, ПРОСТО ЛЮДИ ТАКИЕ ПОПАДАЮТСЯ.

Я ПОСТРОИЛ У СЕБЯ ~~НА~~ КУХНЕ ФОНТАН, ПОСЕЛИЛ В НЁМ ЗЕЛЁНЫХ В'ЮГАРЕЙ. А ПОТОМ МНЕ ПОНАДОБИЛОСЬ УЕЗЖАТЬ. И УЕЗЖАТЬ НАДОЛГО. МОЙ ПОЕЗД ОТХОДИЛ РАНО УТРОМ, И СПАТЬ Я, ЕСТЕСТВЕННО, НЕ ЛОЖИЛСЯ. СВОЮ СЕМИЗАРЯДНУЮ ВИНТОВКУ Я СПРЯТАЛ В КУЧЕ МАЕК, ВЫСТАВИЛ НА СТОЛ ТРЁХЛИТРОВУЮ БАНКУ МЁДА И ПАКЕТ С ИЗЮМОМ, ПОЗВОНИЛ РЫБИКЕ, ПОПРОСИЛ ЕЁ НАВЕЩАТЬ КВАРТИРУ И КОРМИТЬ В'ЮГАРЕЙ, А ПОТОМ ВЕСЬ ОСТАТОК НОЧИ РИСОВАЛ НА СКАТЕРТИ МЫШЕЛОВКИ СИНИМ ФЛОМАСТЕРОМ...

...ВЕРНУЛСЯ Я ПОЗЖЕ ЧЕМ ПЛАНИРОВАЛ, БОЛЕЕ ЧЕМ ЧЕРЕЗ ГОД. В'ЮГАРЕЙ ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ДВОЕ. ОНИ ВЫГЛЯДЫВАЛИ ИЗ ФОНТАНА С ЛЮБОБЫТСТВОМ И УДИВЛЕНИЕМ. ПОЗВОНИЛ РЫБИКЕ, НИКТО НЕ ОТВЕТИЛ. МОЛЬ ПОЕЛА ВСЕ МОИ МАЙКИ И ТЕПЕРЬ ЭТИ РАДУЖНЫЕ БАБОЧКИ ВИЛИСЬ ВОКРУГ МЕНЯ, А Я СТОЯЛ У ОКНА И СМОТРЕЛ, КАК СНЕЖИНКИ РАСПОЛЗАЮТСЯ ПО НЕБУ.

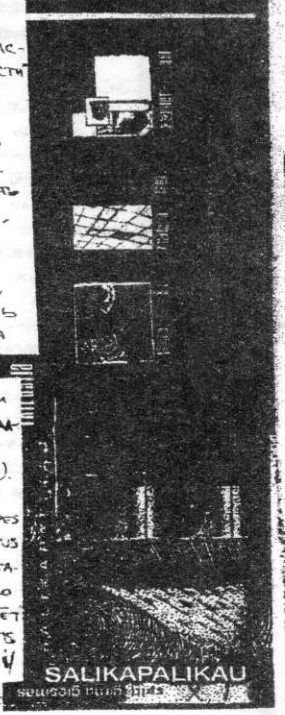
А К ВЕЧЕРУ Я ВЗЯЛ ВИНТОВКУ И ПРИЛЕГ К ПОДБОРОДКУ, НО ПЕРЕДУМАЛ И ЕЩЁ РАЗ ПОЗВОНИЛ РЫБИКЕ. И СНОВА БЕСПОЛЕЗНО. ПРИЦЕЛИВШИСЬ Я ВЫСТРЕЛИЛ В ТЕЛЕФОН, ПУЛЯ МЕДЛЕННО ВЫЛЕТЕЛА И ПОМАХИВАЯ РАДУЖНЫМИ КРЫЛЬЯМИ ЗАВЕРТЕЛАСЬ ВОКРУГ СНЯТОЙ ТРУБКИ, ВЫСТРЕЛИЛ ЕЩЁ ШЕСТЬ РАЗ И ХОРОВОД БАБОЧЕК ЗАВЕРТЕЛСЯ ВОКРУГ ТЕЛЕФОНА.





Рецензии... Писать рецензии (особенно на шумовую музыку) дело, не то что бы неблагодарное или бессмысленное... просто на 90% это "проявление индивидуальности" рецензента и уж оставшиеся 10% описание, которое конечно же бессмысленно. Не удержался всё же от затасканной цитаты (а вдруг кто не знает) "Писать о музыке, всё равно, что танцевать об архитектуре" Ф. Заппа. Кстати памятник (точнее бюст) Заппе есть в Литве, мне об этом рассказал Darius / ŠALIKAPALIKAU. Интересно, но не моему.

Рецензии... ŠALIKAPALIKAU - шумовой (с определённой ритмикой и эмбиентностью) проект из Шяуляя (Литва), который мне очень нравится, во всяком случае, речь идёт о сплит кассете с Girnu Giesmės. Замечательная кассета. Нравится слушать и нравится разглядывать вкладку (и не очень нравится эта бестолковая рецензия). Ещё есть сплит бывший на Джоражевом NOTLG tapes который я не слыхал. Darius описал, что там, и я представил, но не знаю, насколько моё представление совпадает с записью. (Darius Gerulaitis Vilnius 33-55 / 5412 Šiauliai Литва) ///



FEEL GOOD GENOCIDE можно назвать сумасшедшим GRIND'ом и всё равно это не описать, хаос. Прикольно слушать. 25 песен на полчаса. Да и не GRIND это вовсе, я каждый раз слушаю и думаю: вот теперь то я понял, что это. Всё равно ничего не получается. Кому интересно могу записать... кому ещё интересней: MALCOLM. 422 10TH St. E SASKATOON, Sk. S7N 0C9 CANADA ////

АПАТИЯ. "РАДОСТЬ" ОБ АПАТИИ Я МОГУ СКАЗАТЬ ВОТ ЧТО: ОЛЕГ ОЧЕНЬ МИЛ, ОБЩАТЬСЯ ПРИЯТНО, ВЕРСИЯ "ОСЕНИ" МНЕ НЕ ОСОБО ПОНРАВИЛАСЬ, ВСЁ ЖЕ БАШЛАЧЁЗ ПЕЛ ЕЁ ЛУЧШЕ (ВПРОЧЕМ У МЕНЯ ЗНАКОМЫЙ МЕНТ, БОЛЬШОЙ ЛЮБИТЕЛЬ РУС-

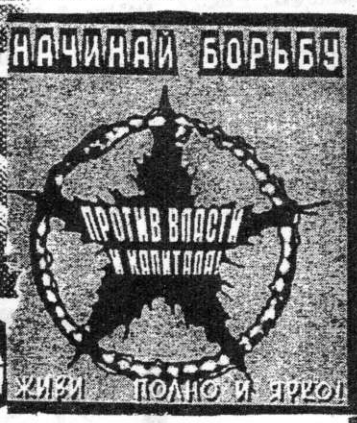
ского рока, так он поёт её ещё хуже), "радость" нравится как раз таким вот любителям Г.О. (проверял: давам послушать → все в восторге...). Лично мне нравится, но слушаю не так часто как, например, Химеру. !!! → Жилбутис всё-таки хорошо поёт, и тексты нормальные пишет...

Колесо Дхармы - легендарная и т.д. и т.п. SxE группа. Все знают; такое чувство что как и для многих HC групп, здесь главное "позиция" (уже писал об этом в #4). Музыка стандартна, тексты тоже не фонтан. Орать всю песню что "все нацисты - пидарасы!" это на мой взгляд тупость. Качество записи грязное/мерзкое тоже не очень, хотя может так и лучше. Да ладно, хрен с ней, с музыкой, я не особый любитель харакора. А вот позиция... Надпись на вкладке "Музыка для нормальных пацанов"... В натуре... Без базара... Лично меня этот "пацановский" сленг и вообще образ жизни раздражает. Тоже самое о Newsletter'е Пуля выпускаемом Панчем, смысл жизни в том чтобы вызвать скинов? Лично мне почти одинаково противны как упёртые нацы так и антинацы. Упёртость. Тем что дашь нацику по ебалу, ты ведь его не перубедишь в его идеях (если таковые имеются), надо тогда его убивать. Совсем, насмерть. Вот когда всех поубивают будет рай, весело, солнечно. Хуйня. Это всё. Насилием ничего изменить нельзя.

604105, Волжский а/я 263

... Прошёл очередной (7й что-ли?) фестиваль КАЛИНИНГРАД IN ROCK... и я опять толком ничего не могу о нём сказать. Концерт в первый день задержали часа на 4 и я плюнул и ушёл, то что было во второй мне не понравилось всё мэйнстрим ничего интересного. Не было ни одной панк группы. Хотя панков видел, занимались они типичной панк деятельностью: стреляли деньги на выпивку. Один доебался до того что я в хаенах и "хиповской майке", сказал, что панк должен носить панковские" майки (то бишь Sex Pistols, Exploited... А, и Пурген ещё...), потом поинтересовался, что я слушаю, я ответил. И узнал, что панк должен слушать только панк рок (см. выше!). Словом, любоваться морем мне понравилось больше. 3й и 4й дни я пропустил.

Зато "дешёвых понтов" была уйма, перед каждой группой ведущий (такой массовик-затейник с заготовленными прикольчиками) напоминал, что фестиваль стал возможен благодаря губернатору области (ну-да скоро выборы) и указывал на ящик для пожертвований для семей моряков погибших в подлодке "Курск". Словом не очень.



Борьба против фашизма, против наркотиков, против системы — это в первую очередь твоё собственное мироощущение. Можно долго рассуждать о том, стоит ли бороться с фашизмом фашистскими методами или надо ли легализовать марихуану, что бы успешнее бороться с героином, и всё равно останется лишь та борьба которая в тебе. Не хочу дальше об этом писать, слишком уж пафосно выходит.

...среди множества противоречий, вот такое вот: Многие согласятся со мной что Егор Летов... Ну скажем придурок, или мудак... Словом большинство его высказываний (которые я слышал/читал) бред и тупость... А песни у Гражданской Обороны всё-таки ведь есть хорошие, во всяком случае мне нравятся. Вот такая вот тема для обсуждения: "Стоит ли слушать песни написанные человеком, который тебе ...ээ... не нравится"... С одной стороны, нравится, так слушай, а с другой, слушаешь вроде классные песни и вспоминаешь что-нибудь про "Великую Советскую Родину"...

Такие вот дела.

Калининград IN ROCK 2000

Несколько слов о музыке – музыка фуфло! Хотя в этом году фестиваль и длился целых четыре дня, но слушать там было нечего. Было несколько приятных моментов для любителей хард-кора и металла но подробней о них рассказать ничего не могу. Единственная группа, которую я помню, это "Комитет Охраны Тепла" - но группе дали сыграть только две песни, что сильно разозлило толпу, которая была в первый день.

Несколько слов о калининградских панках. Я не общался со множеством но могу отнести их в общем. Среди прокезистых, на самом деле почти нет панков, их скорее можно назвать "Продвинутой молодежью". А остальным ничего не надо.

О скинах вообще нечего говорить. Я как-то разговорился с одним, так он мне на протяжении получаса рассказывал, как он бегает за одной девушкой, из-за которой поменял скиновский прикид на обычную одежду простых пацанов. Были и другие скины, но все они были похожи на мух, которые садятся на кучу говна. (утро 2го дня). В общем из скиновских разговоров я понял, что они придерживаются только одного – Keine только для своих.

Несколько слов о фестивале – это обычная большая пьянка.

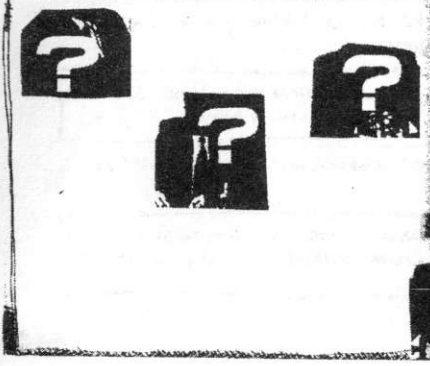
5.09.2000. GODZILLA.

ГЛУПОСТЬ →

В смысле глупость не в написанном, написано-то всё верно, но вот для кого? Разве что напугать кого-то из родителей.

"Наркотики запрещать нет совершенно никакого смысла" штамп, каждый сам решает что и для чего ему употреблять.

Протон: С тем же успехом можно запретить любовь. От неё у людей тоже неприятности бывают, а некоторые и вешаются...



НАРКОТИКИ

Кокаинизм

+ Совершенно незаслуженно считается «легким» наркотиком. Уже через месяц активного курения «косячок» энергичный человек превращается в апатичную, вяло соображающую личность с постоянными приступами страха и манией преследования.

- Органически это приводит к повреждениям легких, сердца, эритмии.

Героин

+ Героин является главной причиной смертности среди наркоманов. Почти все «героинщики» заражены гепатитом В и С, очень много больных СПИДом и сифилисом. «Подсадка» на эту «дурь» часто происходит с одной-двух «доз». Продолжительность жизни наркомана не превышает 10 лет, но обычно конец наступает на второй-третий год.

- Излечиться от героиновой зависимости удается только двум наркоманам из ста, обратившимся к врачам.

ЛСД

+ ЛСД – галлюциноген. Его достаточно принять один раз, чтобы необратимо повредить себе мозг и навсегда оставить в психике следы, неотличимые от следов шизофрении! Он выплывает искусственный психоз и убивает мозг.

Подготовила Ольга Носова

САМОЕ ГЛУПОЕ ЗАНЯТИЕ, ЭТО, НАВЕРНОЕ, ПРИДУМЫВАНИЕ "ПРОЛОГА" К ИНТЕРВЬЮ. А ПО СЕМУ, НУ ЕГО К ЧОРТУ... FLITWICK RECORDS

КТО ЗАНИМАЕТСЯ ЛЭЙБЛОМ?

– FLITWICK RECORDS ЭТО Я (ЛЭЙТОН) И МОЙ ДРУГ КЕВ.

ЕСЛИ ВЫ РАСПРОСТРАНЯЕТЕ СВОИ РЕЛИЗЫ БЕСПЛАТНО, ТО ОТКУДА ВЫ БЕРЕТЕ НА ЭТО ДЕНЬГИ?

– ВСЕ, ЧТО МЫ ВЫПУСТИЛИ – БЕСПЛАТНО, ТАК ЧТО МЫ НИКОГДА НЕ ПОЛУЧАЕМ ДЕНЬГИ. ВЫПУЩЕННЫЕ ЗАПИСИ МЫ РАЗДАЕМ ТЕМ, КТО ЭТОГО ПОЖЕЛАЕТ.

ЧУДНО... НО ДЕНЬГИ-ТО НА РЕЛИЗЫ ОТКУДА....
РАССКАЖИ О ГРУППАХ С FLITWICK RECORDS

– СЕЙЧАС МЫ РЕАЛИЗУЕМ ДВЕ ГРУППЫ – GAG И THE SPORES. МЫ С КЕВОМ УЧАСТВУЕМ В ОБЕИХ. НАШИМИ СЛЕДУЮЩИМИ РЕЛИЗАМИ БУДУТ: НОВАЯ 7" GAG, CD SPORES, АЛЬБОМ A2, 62, 64. И НАДЕЕМСЯ НОВАЯ ГРУППА ИЗ ФРАНЦИИ У КОТОРОЙ ПОКА НЕТ НАЗВАНИЯ.

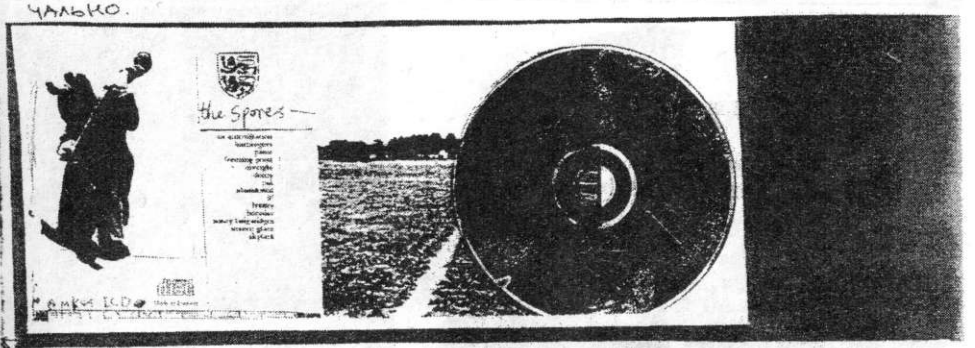
СКАЖИ, ПОЖАЛУЙСТА ПАРУ СЛОВ ОБ ОФОРМЛЕНИИ, КТО ДЕЛАЕТ ОБЛОЖКИ (ОСОБЕННО КАСАЕМО GAG "WHEN THE PEOPLE...")

– Я ОФОРМЛЯЛ CD GAG, И СОВЕРШЕННО НЕ ЗНАЮ ЧТО ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ... Я РАД, ЧТО ТЕБЕ ПОНРАВИЛОСЬ.

КАКОВЫ ТВОИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ? ЧТО НАСЧЁТ АНАРХИИ ВООБЩЕ И ТАКОЙ ГРУППЫ КАК CHUMBAWAMBA? НУ И ТВОЁ МНЕНИЕ НАСЧЁТ ПАНКА...

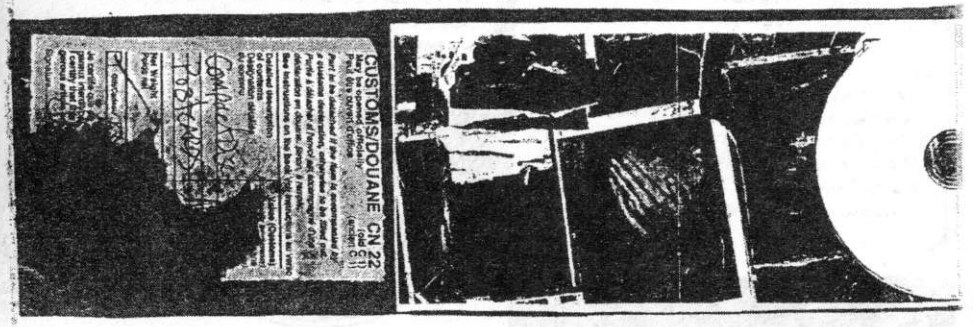
– У меня очень жёсткие политические позиции. Я думаю, что нет ни правительства, которое заботилось бы о людях, его избравших, ни общества, в котором люди заботились бы друг о друге. Пока люди не станут обращать внимания на свои собственные недостатки, я не думаю, что они смогут стать альтернативой правительству. Я считаю анархию такой идеей, в которую люди верят не осознавая последствий к которым она может привести общество.

Когда я разговаривал с людьми верящими, что они анархисты, важным для них было уничтожение богатства, борьба с полицией и свобода жизненного выбора. Весьма угнетающе и крайне недальновидно. Я никогда не слышал, чтобы анархист защищал свои убеждения говоря что хочет изменить общество к лучшему, всегда либо какая-то персональная выгода, либо насилие питающее страсть..... Печально.



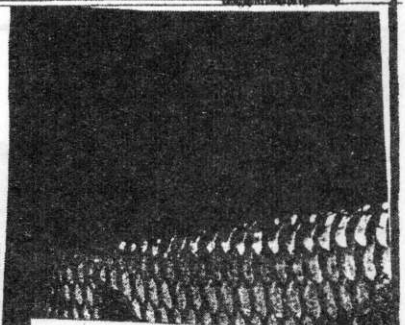
Мне не нравятся группы вроде CHUMBAWAMBA, музыка их скудна, а тексты не лучше чем новости CNN или вялительных национальных газет. Легко петь песни об угнетении и анархии людям, которые хотят их слышать, гораздо сложнее заставить их думать о действительно важных вещах. Я много раз спорил с людьми в кожаных куртках, с крашеными волосами, с лозунгами на майках, которые не считают меня панком, так как я стильно одеваюсь, аккуратно стригусь и выглажу, по их словам "нормальным". Такие люди не панки, так как всё к чему они стремятся — это бухать, слушать дурную музыку и быть шумными, грубыми, непривлекательными.

Кажется в мире есть два "вида" панков: те, кто одеваются так как надо и ведут себя так как надо, например ненавидят своих же друзей, и те кому плевать на общепринятые правила и которые желают всем только лучшего. Не слишком по-рокерски, но это лучше чем следовать за идиотами.



Я ВИДЕЛ ПАНКОВ В АНАРХИСТСКИХ МАЙКАХ, КОТОРЫЕ ИЗБИЛИ ДИДЖЕЯ В КЛУБЕ ЗА ТО ЧТО ОН СТАВИЛ "FISHBONE", ТАК КАК ЭТО "WOG MUSIC". (КАК ПЕРЕВЕСТИ "WOG MUSIC" НЕ ЗНАЮ... ИЗВИНЯЮСЬ – GREEN). НО ЕЩЁ СМЕШНЕЕ БЫЛ ПАРЕНЬ С ФИОЛЕТОВЫМ СПАЙКОМ, В БУЛАВКАХ И МАЙКЕ С СЕРПОМ И МОЛОТОМ, ОТДАВАВШИЙ НАЦИСТСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ (А Я ВИДЕЛ ДЕВУШКУ, КОТОРАЯ ГОВОРИЛА МНЕ БУКВАЛЬНО СЛЕДУЮЩЕЕ: "ИСПОЛНИТСЯ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ, ПОЙДУ В СКИНХЭДЫ"... – GREEN).
КАЖЕТСЯ, ЧТО ПАНК В ЭТОЙ СТРАНЕ ВОСПРИНЯТ ТЕМИ ЛЮДЬМИ У КОТОРЫХ БУЛАВКИ В МОЗГАХ.

— Твой папа не «бритоголовый», мой мальчик, он просто хитрый!

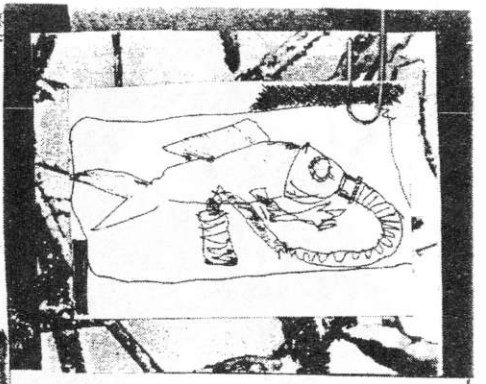


← СЛУЧАЙНО НАТКНУЛСЯ НА КАРТИНКУ. ОНА МНЕ ПОКАЗАЛАСЬ ВЕСЬМА ЗАБАВНОЙ. Я ЕЁ ВЫРЕЗАЛ И НАКЛЕИЛ. ПРОСТО ТАК.

БАНАЛЬНО, НО МЕНЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЕСИТ ОПРЕДЕЛЕНИЕ "МУЖСКАЯ МУЗЫКА". ПЕРВЫЙ РАЗ Я ПОРАЗИЛСЯ ТАКОЙ ФОРМУЛИРОВКЕ ДАВНО УСЛЫШАВ РАЗГОВОР В АВТОБУСЕ. А СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО НАНОЛКНУЛСЯ НА ПОДОБНОЕ В ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ ПЯТЬ УГЛОВ В "МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ"...
КАК ВООБЩЕ МУЗЫКА МОЖЕТ БЫТЬ "МУЖСКОЙ" ИЛИ "ЖЕНСКОЙ"... ДУРАЦКИЕ СТЕРЕОТИПЫ.

...ОДНАЖДЫ СТАРИК (СТОРОЖ В ОАО БАЛКО) ЗАКИНУЛ НЕВОД В БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ И ВЫТАЩИЛ ЕГО ПОЛНЫМ ЗОЛОТЫХ РЫБОК. ВСЕ ОНИ ОРАЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ГОЛОСАМИ, ЧТО ИСПОЛНЯТ ВСЕ ЖЕЛАНИЯ. СПОРИЛИ МЕЖДУ СОБОЙ, КТО ЛУЧШЕ УМЕЕТ ЖЕЛАНИЯ ИСПОЛНЯТЬ, МАТОМ РУГАЛИСЬ...
И ТОГДА СТАРИК НЕ ВЫДЕРЖАЛ И СНЁС ИХ НА ФАБРИКУ. ЕДЯТ ТЕПЕРЬ КАЛИНИНГРАДЦЫ КОНСЕРВЫ И РАДУЮТСЯ, ВСПОМИНАЮТ СТАРИКА ДОБРЫМ СЛОВОМ. ЗОЛОТЫЕ ЧЕШУЙКИ ИЗ ЗУБОВ ВЫТАСКИВАЯ.

...А НА "ЧЕТВЁРТОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ", ФОТОРЕПОРТАЖ С КОНЦЕРТА THE MANURE/ ТАЛОНОВ НЕТ (ВООБЩЕ МОЖЕТ КОГДА-НИБУДЬ И СДЕЛАЮ КСЕРОТИКУ ИЗ ОДНИХ КАРТИНОК), СОСТОЯВШЕГОСЯ 14 ИЮНЯ В Г. АЛЕКСАНДРОВЕ, ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ФОТКИ. ХОТЕЛ ТАКЖЕ ВСТАВИТЬ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ С ЭТОГО КОНЦЕРТА НАПИСАННЫЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ И ОПУБЛИКОВАННЫЙ В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ ИЗДАНИИ "ЛИСТОЧЕК", НО ПОТОМ РЕШИЛ, ЧТО

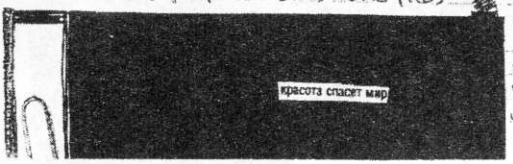


ЛЮБОПЫТНЫЙ САМ ПРОЧИТАЕТ В "ЛИСТОЧКЕ", А НЕЛЮБОПЫТНЫЙ... К ТАКОВЫМ, Я ДУМАЮ, КСЕРОТИКА И ВОВСЕ НЕ ПОПАДАЕТ, А ЕСЛИ СЛУЧАЙНО И ПОПАДЕТ ТО ОСТАНЕТСЯ НЕПРОЧИТАННОЙ, А УЖ ЕСЛИ И ПРОЧТЁТСЯ ОТ СКУКИ, ТО БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО РЕАКЦИИ... ВСЁ ЭТО БЫЛО УСТАНОВЛЕНО ПУТЁМ ВРУЧЕНИЯ КАКИХ-ТО СТАРЫХ НОМЕРОВ КСЕРОТИКИ И ОР. ЗИНОВ НЕЛЮБОПЫТНЫМ ЛЮДЯМ. О ЧЁМ БИШЬ Я? АДРЕС УКАЗАННЫЙ НА САМОМ "ЛИСТОЧКЕ": Г. АЛЕКСАНДРОВ/УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ Д 4 КВ 89 АЛЕКСАНДРУ ЛАПТЕВУ. БЕЗ ИНДЕКСА ПИСЬМА ТОЖЕ ДОХОДЯТ. ИНОГДА. А МОЖНО НАПИСАТЬ ПО ДРУГОМУ АДРЕСУ: ЭДУАРД ЕГОРОВ/ЗАОЗЁРНАЯ 45, АЛЕКСАНДРОВ ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛ. 601600 (ИНДЕКС ПОХОЖ НА СЧЁТ В КАКОМ-НИБУДЬ ГЛОБАЛЬНОМ БАСКЕТБОЛЬНОМ МАТЧЕ... 601 : 600...)

P.S. ЕСЛИ КОМУ-ТО ПОКАЖЕТСЯ, ЧТО ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ "ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ" УПОТРЕБЛЯЕТСЯ ИЗЛИШНЕ ЧАСТО, ТО КАЖДЫЙ МОЖЕТ ЗАКРАСИТЬ ЛИШНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИЛИ НАОБОРОТ ДОБАВИТЬ В НУЖНЫХ МЕСТАХ, ЕСЛИ КОМУ НЕДОСТАЁТ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СЛОВА.

О ПОЛОЖЕНИИ В БЕЛАРУСИ.

ЕСЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ ГОВОРЯ О БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ Я ПОДРАЗУМЕВАЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО HATE TO STATE И DEVIATION (ВООБЩЕ, КАЖЕТСЯ, ЧТО КАЖДЫЙ ZINE НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШ. СССР ОПУБЛИКОВАЛ ИНТЕРВЬЮ С HTS, ИЛИ УЖ НА ХУДОЙ КОНЕЦ С DEVIATION, РЕЧЬ ИДЁТ, КОНЕЧНО, О ZINAX С ФАНК УКЛОНОМ) А ИЗ ЗИНОВ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫЙТИ #1 DON'T PANIC! (КОТОРЫЙ ДЕЛАЕТ ИГОРЬ ИЗ ТЕХ ЖЕ HATE TO STATE) ТО ТЕПЕРЬ ВСЕГО СТАЛО БОЛЬШЕ, ГОРАЗДО БОЛЬШЕ. О ЗИНАХ СНАЧАЛА. ИГОРЬ ДЕЛАЕТ ВТОРОЙ НОМЕР DON'T PANIC!, ЧТО В НЁМ БУДЕТ НЕ ЗНАЮ, НО УВЕРЕН, ЧТО ИГОРЬ ДЕРЬМА НЕ СДЕЛАЕТ (НЕ ТО ЧТО Я... ЧЕСТНУЮ КСЕРОТИКУ ВСПОМИНАТЬ СТЫДНО). (ИГОРЬ КОНИК УЛ. БУДЁННОГО 3-9, МИНСК 220070). ЕГОР ДЕЛАЕТ ЗАЯБОК (ПИШЕТСЯ ПОД ЛОГОТИП РЫБОК) ПЕРВЫЙ НОМЕР ДОЛЖЕН УЖЕ ВЫЙТИ, АДРЕС НЕ ПОМНЮ, СПРОСИТЕ У ИГОРЯ. ИЛИ У МИТРИЧА, ТОЖЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХОТЬ И SXE (ЭТО У МЕНЯ ЮМОР ТАКОЙ, SORRY). ДЕЛАЕТ ОН ZINE LEFT HANDER (223035 БЕЛАРУСЬ, МИНСКИЙ Р-Н, РАТОМКА, А/Я 16) ПО ЭТОМУ ЖЕ АДРЕСУ РЕБРО ЖЁСТКОСТИ #1 Я ВИДЕЛ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН (ТО ЖЕ И ФЛАЕРАХ ОБОИХ ЗИНОВ) И ВООБЩЕ ЗДОРОВО ХОТЯ SKA И SXE ЭТО ВСЁ ЖЕ НЕ МОЁ... КЕН-ГУРУ (П/С 13 ГАРОДНЯ 230005 БЕЛАРУСЬ) ВООБЩЕ НЕ ВИДЕЛ, ТОЛЬКО ЧИТАЛ РЕЦЕНЗИЮ В ЖОПАХ И ВИЛКАХ ВЕРЮ ШАРАПОВУ ЧТО ФОТКА С ОБЛОЖКИ "ГДЕ МАО/HTS И СТАС/ /DEVIATION ОРУТ В ОДИН МИКРОФОН" - ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ. ТАКЖЕ СВОЙ ZINE СОБИРАЛИСЬ ДЕЛАТЬ TWIN PIGS, АДРЕС НЕ ПОМНЮ, И "ПАНК КОНТОРКА KK SOUND" (АЛЕКСАНДР МОРОЗ, А/Я215 Г. БОРИСОВ) ПО ЭТОМУ ЖЕ АДРЕСУ НАХОДИТСЯ DISTRO, ТАК ЧТО КОМУ ИНТЕРЕСЕН БЕЛОРУССКИЙ ПАНК (МНЕ, НАПРИМЕР, НРАВИТСЯ ТО, ЧТО СЛЫШАЛ



Дорогой, ты видел?.. Наша дочь снова потащила гулять свою дохлую собаку...
Да урод с ней! Схови лучше покорми тех двух панков, что спят у нас перед домом.

...И В ЗАВЕРШЕНИИ...

А В ЗАВЕРШЕНИИ НЕСКОЛЬКО "КОММЕНТАРИЕВ" ПО СЕДЬМОМУ НОМЕРУ. НАЧНУ С ОБЛОЖКИ, КАРТИНКА С SID'ОМ VICIOUS'ОМ — ПРОСТО СОВМЕЩЕНИЕ "КЛАССИЧЕСКОГО ПАНК ЛОЗУНГА" СО СЛОГАНОМ POLAROID. ПРОСТО МНЕ ЭТО ПОКАЗАЛОСЬ ЗАБАВНЫМ И ФОТКА SID'А ПОДВЕРНУЛАСЬ.

А НОЖНИЦЫ Я ЕЩЁ ВЕСНОЙ ОТКСЕРИЛ... ОЙ ЧУАС МНЕ ПРИШЛА В ГОЛОВУ МЫСЛЬ, ЧТО ЭТИМИ-ТО НОЖНИЦАМИ И ВЫРЕЗАЛОСЬ ВСЁ ПРИКЛЕЕННОЕ В КЕРОТИКЕ... NITKIE. НЕ D.I.Y. И НЕ PUNK, МНЕ ПОНРАВИЛАСЬ ИХ КАССЕТА И МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО СПРОСИТЬ ИХ О НЕКОТОРЫХ ВЕЩАХ... РЕЦЕНЗИИ. МНЕ НРАВЯТСЯ РЕЦЕНЗИИ, КОТОРЫЕ САМИ ЯВЛЯЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, У МЕНЯ ТАКИЕ НЕ ПОЛУЧАЮТСЯ.

ПРОТОНЫ ПРО В'ЮГАРЕЙ... ПРОСТО ХОТЕЛОСЬ ОПИСАТЬ ЭТО... И МНОГОТОЧИЯ... МНОГОТОЧИЯ...

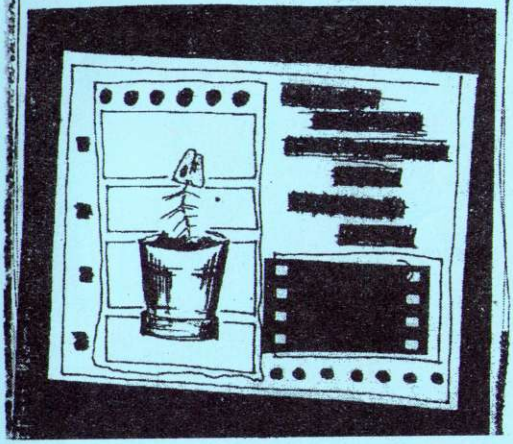
FLITWICK REC. ТОЖЕ НЕ D.I.Y. И НЕ ПАНК НО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КЛАССНАЯ МУЗЫКА, — ВОТ ЖАЛЬ НЕ ЗНАЮ АНГЛИЙСКОГО ДОСТАТОЧНО ЧТОБЫ НА СЛУХ РАЗБИРАТЬ ТЕКСТЫ) И КЛАССНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.

ВРОДЕ БЫ ВСЁ, ОСТАЛОСЬ ВСЕМ СКАЗАТЬ СПАСИБО, ПОЖЕЛАТЬ СПОКОЙНОЙ НОЧИ, ДОБРОГО УТРА И ПРОЧИХ РАДОСТЕЙ.

СЧАСТЛИВО!

GREEN

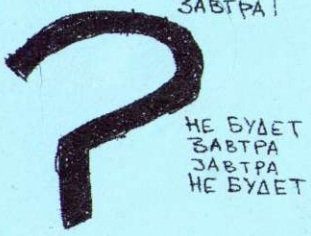
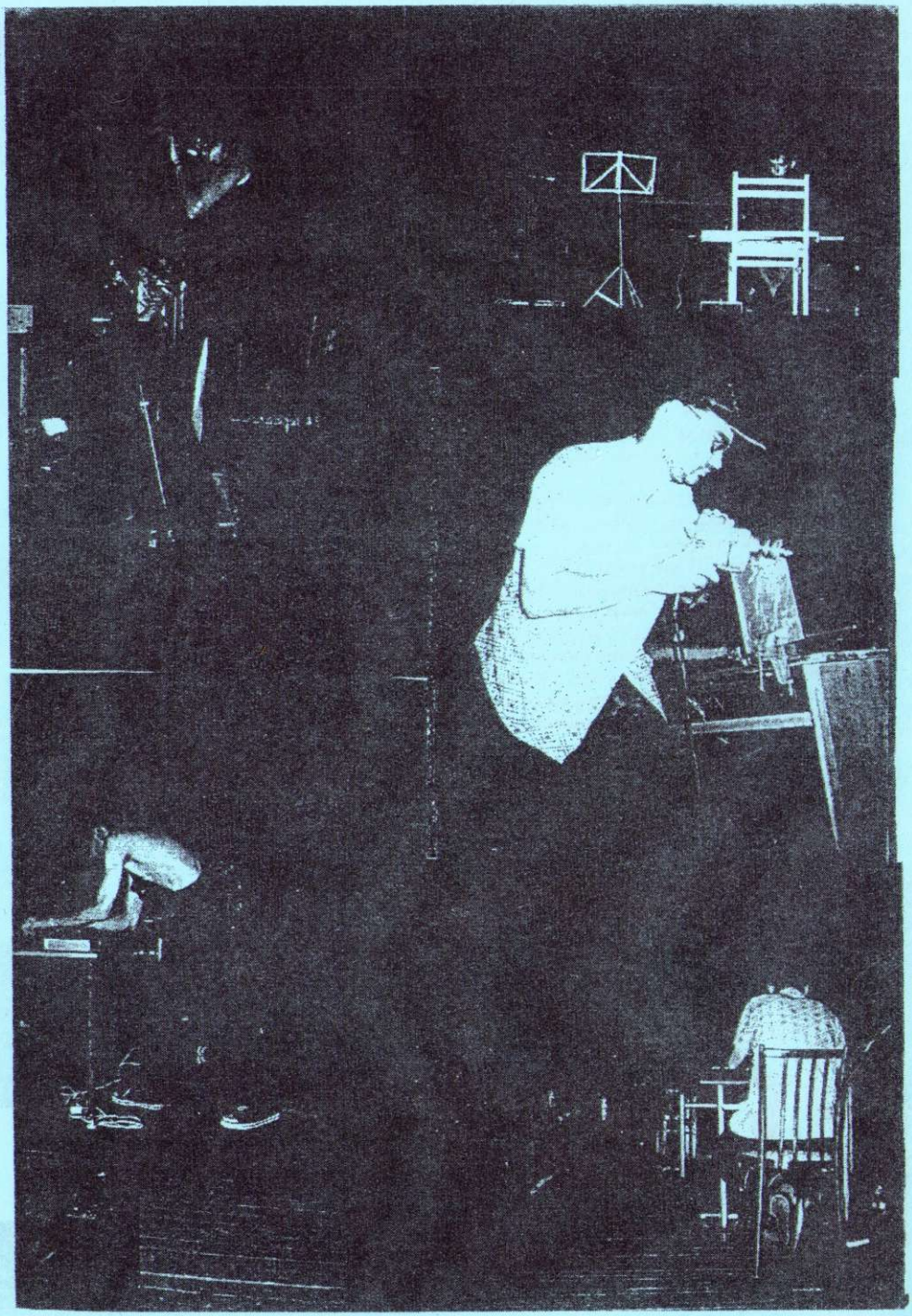
АРК. ЛЕПЕХИН. МОЛОДЕЖНАЯ 1-5
ГУСЕВ. КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ. 238050



ТОРОПИТЕСЬ!

ЗАРАБАТЫВАЙТЕ!

ПОКУПАЙТЕ!

БЕРЕГИТЕ!

ЗАВТРА?